

hisbolit

MOSAICO

PROYECTOS

PROJECTS



Descarga el catálogo de Proyectos

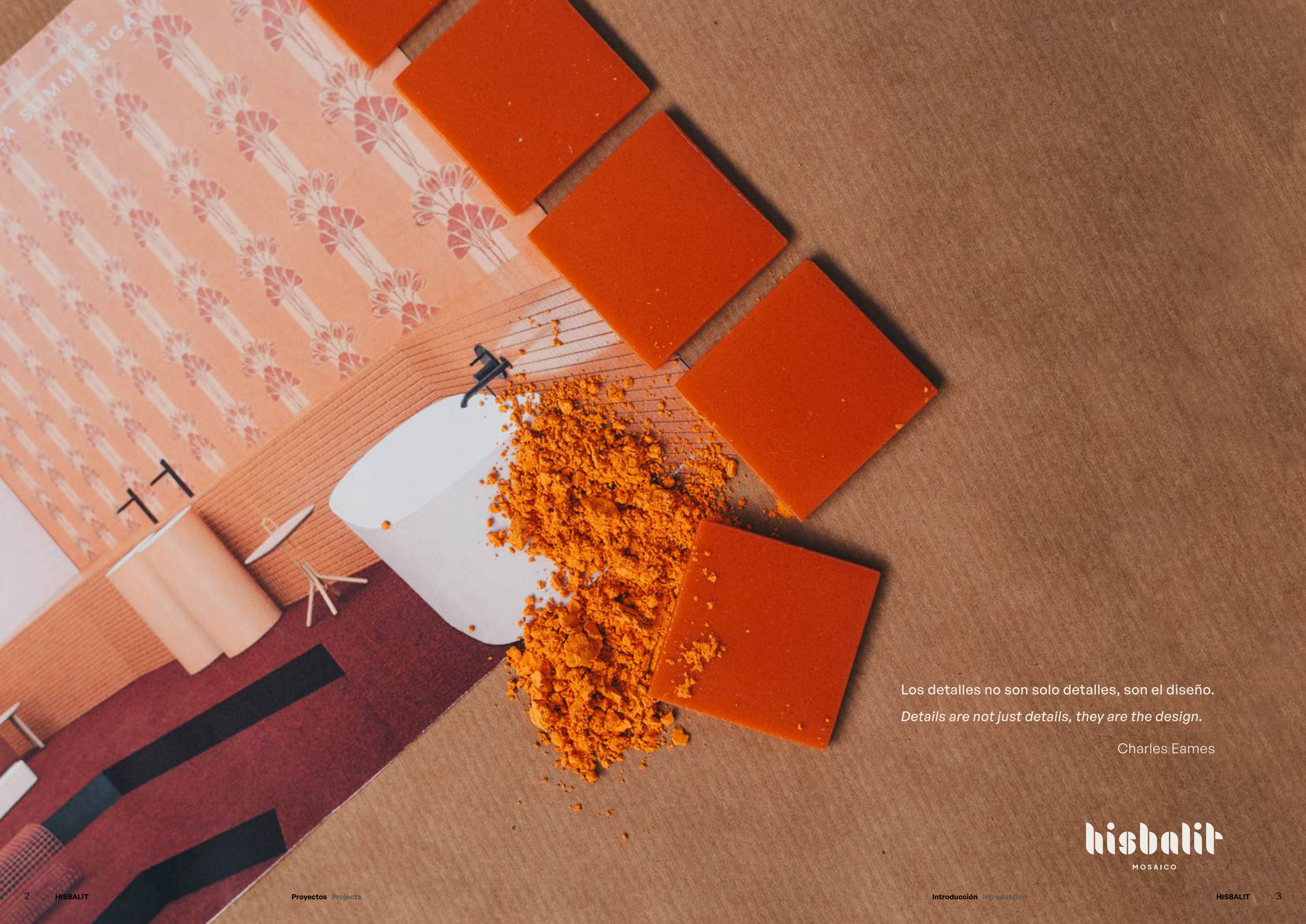
[Download the Projects catalogue](#)

HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Barrio Borrancho, s/nº. 39110 Soto de la Marina . Cantabria . España
tel.: +34 942 578 006 | comercial@hisbalit.es | www.hisbalit.com

PROYECTOS
PROJECTS

hisbalit
MOSAICO



Los detalles no son solo detalles, son el diseño.
Details are not just details, they are the design.

Charles Eames

hisbalit
MOSAICO

LEYENDA ICONOS:
ICONS KEY:

FORMATOS:	FORMATS:
 2,5 x 2,5 cm	2,5 x 2,5 cm
 4 x 4 cm	4 x 4 cm
 Redondo	Round
 Hexagonal	Hexagonal
 Rectangular	Rectangular

ACABADOS:	FINISHES:
 Brillo	Glossy
 Mate	Matt
 Satinado	Satin gloss
 Ondulado	Ondulated
 Antideslizante Clase 3	Non-slip Class 3

ICONOS DE ESPECIFICACIONES:	SPECIFICATION ICONS:
 Espesor: 4 mm.	Thickness: 4 mm.
 Espesor: 5 mm.	Thickness: 5 mm.
 Junta: 2 mm.	Joint: 2 mm.
 Polivalente: paredes y suelo	Versatile: walls and floor
 Solo apto para revestir paredes	Only walls covering
 Apto para interior y exterior	Suitable for indoor and outdoor
 Pieza enmallada. Posibilidad de cortar pieza	Mosaic mesh. Possibility of cutting tiles
 Destonificación controlada	Controlled shade variation
 Superficie ondulada	Ondulated surface
 Antidelizante	Non-slip
 Vidrio reciclado	Recycled glass

Por tratarse de reproducciones fotográficas, los colores de las piezas de este catálogo pueden variar ligeramente.

Colours of tessarae in this catalogue may change slightly since these are just photographic reproductions.

ÍNDICE
CONTENTS

CATÁLOGO
PROYECTOS
PROJECTS
CATALOGUE

06	EMPRESA: COMPANY:	
08	¿Por qué Hisbalit? Why choose Hisbalit?	
11	ART FACTORY: Servicio exclusivo de personalización Exclusive personalization service	
19	PROYECTOS: PROJECTS:	
20	Hoteles <i>Hotels</i>	170 Locales comerciales <i>Shops</i>
54	Residenciales <i>Private houses</i>	208 Espacios de trabajo <i>Workplaces</i>
116	Restaurantes y bares <i>Restaurants & bars</i>	226 Otros espacios <i>Other projects</i>
233	COLECCIONES DISEÑO: DESIGN COLLECTIONS:	
235	Rebel	259 Palm Springs
241	Petite	263 Les Classiques
251	Doppel Design	267 Lettering
255	Black & White	279 Identity
289	TÉCNICA: TECHNOLOGY:	
290	Características Characteristics	
292	Especificaciones técnicas de los materiales Technical specifications of materials	
293	Tests antideslizamiento Non-slip finishes tests results	
294	Packing list Packing list	
295	Juntas con color Coulored grouting	
296	Materiales de agarre Fixing materials	
296	Materiales de rejuntado Grouting material	
298	Instrucciones de colocación Installation instructions	
299	Servicio de colocación Installation service	
299	Cero obras No construction work	
300	Starlight mosaic - información técnica Starlight mosaic - technical information	
301	Preguntas frecuentes Faq	
302	Resumen de Colecciones de Decoración: <i>Decoration collections summary</i>	
304	Créditos Credits	



hisbalit
MOSAICO

EMPRESA COMPANY

HISTORIA

Hisbalit se fundó en 1964. Es hoy en día la fábrica de mosaico vítreo más antigua de Europa. Más de 60 años siendo referentes en diseño y personalización en los más de 70 países en los que estamos presentes. Un manifiesto de nuestra apuesta por la creatividad y maestría artesanal.

INNOVACIÓN

Más de seis décadas de actividad con un objetivo claro: desarrollar soluciones innovadoras y de gran durabilidad para revestir todo tipo de espacios.

SOSTENIBILIDAD

Orgullosos de contribuir a la economía circular. No solo utilizamos un material reciclado como materia prima, sino que además el sistema de producción es totalmente limpio y respetuoso con el medioambiente. Apostamos por la energía verde y por la filosofía “Cero Residuos”.

BELLEZA

El arte de transformar ideas en realidades únicas. La belleza del servicio de personalización Art Factory Hisbalit radica en la libertad de crear algo completamente original, una apuesta por la estética personalizada en su forma más pura.

ARTESANÍA

Hisbalit es un material con alma artesana. En el proceso de fabricación, las teselas se colocan de forma manual. Cada pieza se toca, se siente, consiguiendo un producto que transmite la emoción de lo “hecho a mano”.

LOCAL

La fábrica de Hisbalit se encuentra en Cantabria, España, donde se fabrican todos los productos, colecciones y diseños, combinando innovación y un profundo respeto por el planeta.

IDEA

¡Imagina, mezcla, crea! En Hisbalit no ponemos límites a las ideas ya que ofrecemos infinitas posibilidades de colores, texturas, formatos y acabados. Más de 400 opciones para crear diseños únicos.

TRABAJO EN EQUIPO

Como en un mosaico, cada pieza de nuestro equipo es esencial. Es la unión de talento, compromiso y pasión lo que nos permite brillar y alcanzar la excelencia en cada proyecto ¡Juntos, damos forma a ideas únicas!

HISTORY

Hisbalit was founded in 1964. Today, Hisbalit is the oldest mosaic tile factory in Europe. Over 60 years of history as a leader in design and personalisation operating in over 70 countries. A testament to our dedication to creativity and mastery, craftsmanship.

INNOVATION

Over six decades of dedication to a clear objective: to develop innovative solutions to create unique and highly durable surfaces for any type of space.

SUSTAINABILITY

We are proud to contribute to the circular economy. Not only do we use 100% recycled raw materials, our products are manufactured using a 100% clean production system, green energy and a dedication to the philosophy of “zero waste”.

BEAUTY

The art of bringing unique ideas to life. The beauty of the Art Factory Hisbalit personalisation service lies in the freedom to create something entirely original, a commitment to the purest form of individual taste and aesthetics.

ARTISANAL

Hisbalit mosaic tiles have an artisanal spirit. Each tesserae is installed by hand. Every piece is handled, touched, felt, imbuing the product with all the warmth and emotion of traditional craftsmanship.

LOCAL

The Hisbalit factory is located in Cantabria, Spain, where all our products, collections and designs are manufactured, combining innovation with a profound respect for the health of our planet.

IDEAS

Imagine, combine create! At Hisbalit, ideas are limitless. We offer infinite possibilities in colours, textures, formats and finishes. Over 400 options to create unique personal designs.

TEAMWORK

Like a mosaic, every member of our team is essential. It is the union of talent, dedication and passion that allows us to shine and to achieve excellence in each and every project. Together we bring unique ideas to life!

¿POR QUÉ HISBALIT?

10 valores, 10 motivos.

1 CALIDAD Y FORMAS PERFECTAS

Es el mosaico más plano, limpio y perfecto del mercado, y el único con tan solo 2mm de junta, dejando el papel protagonista al mosaico.

2 POSIBILIDADES INFINITAS

Ofrece un abanico infinito combinando colores, texturas, formatos y acabados. Es posible elegir entre más de 400 opciones.

3 PERSONALIZACIÓN

Permite crear diseños “a la carta” gracias al exclusivo servicio de personalización “Art Factory”.

4 HECHO A MANO

Los diseños se fabrican “a medida” como si de una obra de arte se tratase. Un trabajo que requiere una gran técnica y destreza manual.

5 ECOFRIENDLY

El mosaico se fabrica con vidrio 100% reciclado, de alta calidad, y pigmentos de origen natural. Un producto español y respetuoso con el medio ambiente.

6 SOLUCIÓN PERFECTA PARA PISCINAS Y ZONAS HÚMEDAS

Es un producto no poroso, con 0% de absorción, resistente a los agentes químicos y totalmente inalterable con el paso del tiempo. La media de vida se encuentra entre los 30 y los 40 años.

7 LIMPIO Y FÁCIL

Es de fácil limpieza y totalmente higiénico y anti-alérgico. Al no absorber humedad evita la aparición de hongos y bacterias y no genera manchas por absorción. Se puede limpiar con productos químicos en altas concentraciones.

8 ADAPTABLE

El tamaño de las teselas permite la adaptación perfecta a cualquier superficie, plana o curva, garantizando excelentes y duraderos resultados.

9 SIN MANTENIMIENTO

Una vez instalado no requiere ningún tipo de mantenimiento específico.

10 SEGURIDAD

Las teselas están especialmente diseñadas para poder caminar sobre ellas sin calzado. Los bordes y esquinas están cuidadosamente diseñadas para evitar cualquier riesgo de rozadura o corte.

El acabado antideslizante A3 cumple todas las normativas vigentes en materia de seguridad, y está avalado por ensayos técnicos de gran prestigio internacional.

WHY CHOOSE HISBALIT?

10 values, 10 reasons.

1 QUALITY AND PERFECT FORMS

Hisbalit mosaic tiles are the thinnest, cleanest, most perfect mosaic tiles on the market. The only tiles with a mere 2mm joint, in order that the mosaic tile is the protagonist.

2 INFINITE POSSIBILITIES

Hisbalit offers a virtually infinite range of colours, textures, formats and finishes, with over 400 different options to choose from.

3 PERSONALISATION

Hisbalit permits the creation of “a la carta” designs and customised surfaces thanks to our unique “Art Factory” personalisation service.

4 HANDCRAFTED

Hisbalit designs are entirely customised, as if a work of art. The work is intensely manual and highly skills.

5 ECO-FRIENDLY

Hisbalit mosaic tiles are made from 100% recycled glass of the highest quality and all natural pigments. A product which is 100% Made in Spain and respectful to the natural environment.

6 THE PERFECT SOLUTION FOR POOLS AND WET ZONES

Hisbalit mosaic tiles are non-porous with 0% absorption, resistant to chemical agents and inalterable over time with a lifespan of some 30 to 40 years.

7 CLEAN AND EASY

A material that is easy to clean, totally hygienic and anti-allergenic. The non-porous surface prevents the build-up of bacteria without any absorption stains. The tiles can be cleaned with highly concentrated chemical products.

8 ADAPTABLE

The size of Hisbalit mosaic tiles makes them adaptable to any surface, flat or curved, ensuring excellent and long-lasting results.

9 NO-MAINTENANCE

Once installed Hisbalit mosaic tiles require no specific maintenance.

10 SAFETY

The tiles are specifically designed for areas where people walk barefoot. All edges and corners are carefully designed to avoid any risk of cuts or abrasions.

The A3 anti-slip finish meets all safety standards and are subjected to rigorous testing in prestigious international laboratories.



ART FACTORY

Where mosaic becomes art.

SERVICIO EXCLUSIVO DE PERSONALIZACIÓN

El servicio de personalización Art Factory es una de las señas de identidad de Hisbalit. Con él es posible crear proyectos “a medida”, colores a la carta, texturas, motivos, composiciones...

Apostamos por la creatividad y la personalización más pura, ya que gracias a Art Factory cualquier idea puede ser plasmada en forma de mosaico.

Invitamos a imaginar y a jugar con nuestra extensa paleta de colores y el amplio abanico de formatos y texturas, hasta conseguir diseños totalmente customizados que pueden emplearse en cualquier superficie. Suelos o paredes; espacios de interior o exterior; no existen límites para los mosaicos Hisbalit.

EXCLUSIVE CUSTOMIZATION SERVICE

Hisbalit's exclusive Art Factory personalisation service is one of the hallmarks of the company, offering the possibility to create customised projects using an “a la carte” range of colours, textures, motifs, compositions, etc.

We are dedicated to creativity and customisation, and thanks to the Art Factory any design idea can be brought to life in mosaic tile.

We invite clients to imagine let their imagination soar, playing with our extensive pallet of colours and wide range of formats and textures, creating entirely unique, customised designs ideal for any surface. Walls and floors, indoors and outdoors, there are no limits for Hisbalit mosaic tiles.

¡Escanea el código y descubre los secretos del servicio de customización de Hisbalit!



Scan the code and find out all the secrets of Hisbalit's customization service!

Artesanía en mosaico
hecha a mano.

*Hand-made mosaic
craftsmanship.*

La tecnología que sobrepasa la técnica
produce diseños sin emociones.

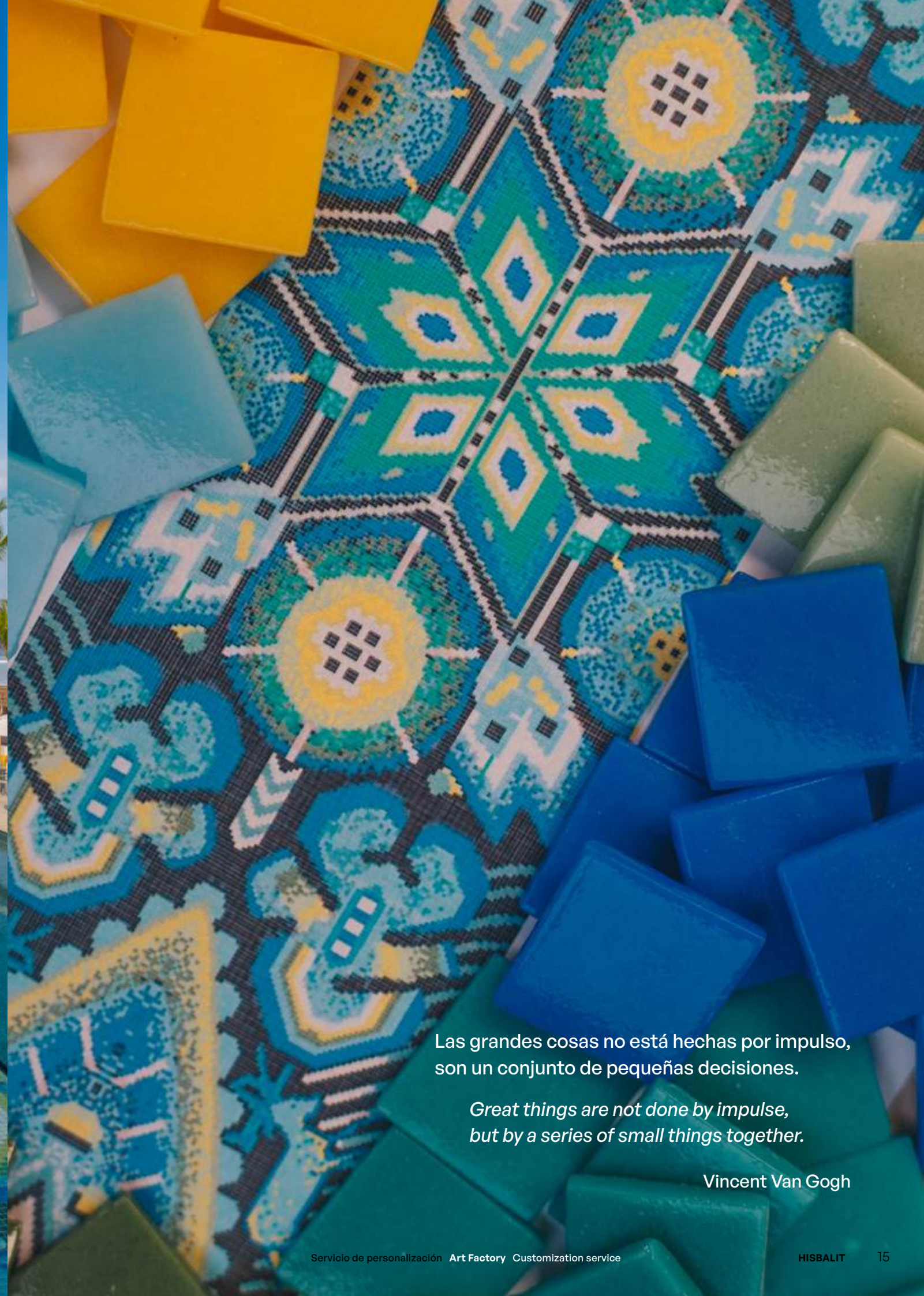
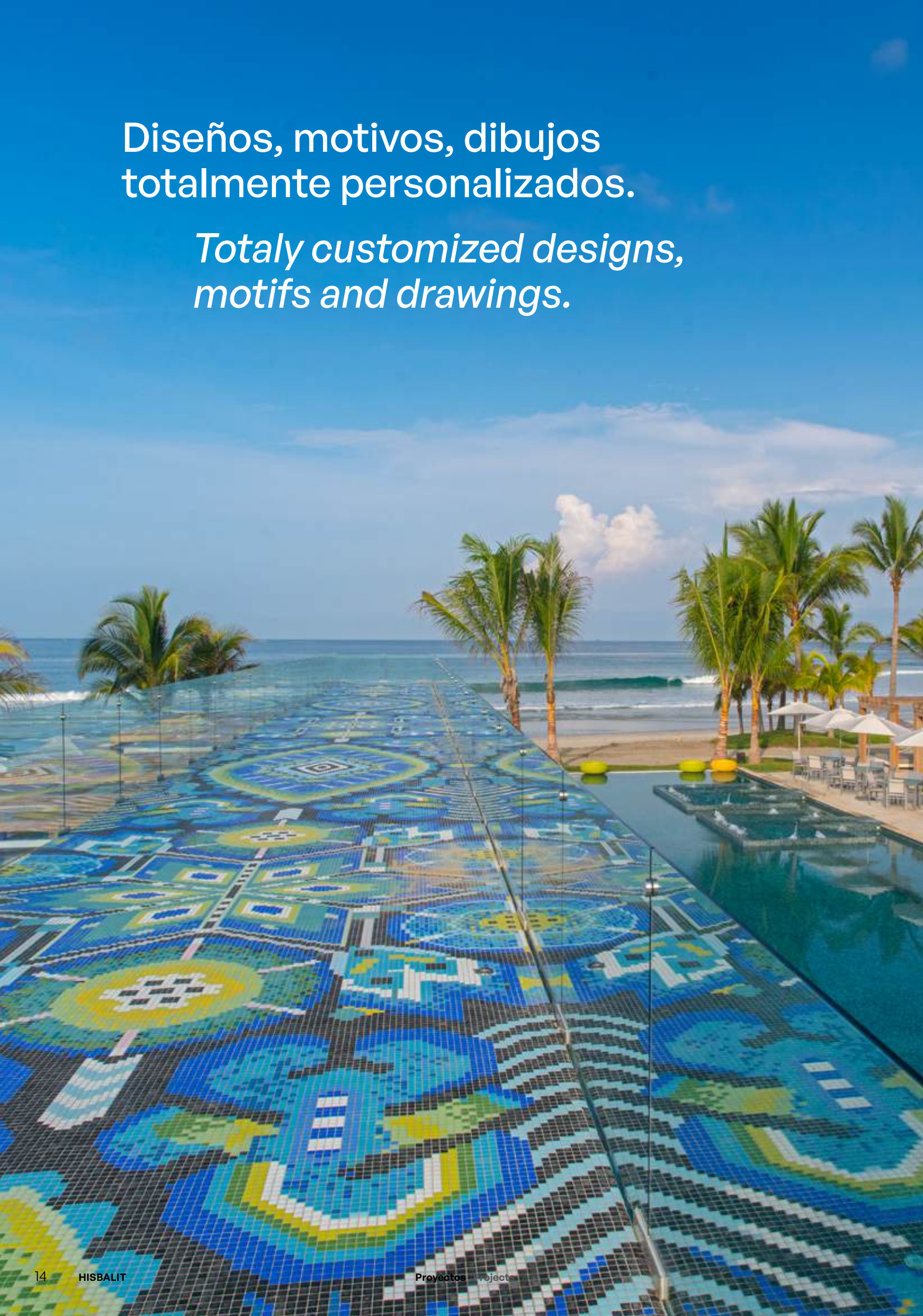
*Technology over technique
produces emotionless design.*

Daniell Mall



Diseños, motivos, dibujos
totalmente personalizados.

*Totaly customized designs,
motifs and drawings.*



Las grandes cosas no está hechas por impulso,
son un conjunto de pequeñas decisiones.

*Great things are not done by impulse,
but by a series of small things together.*

Vincent Van Gogh

Cambia y personaliza los colores de cualquier diseño para adaptarlo a las necesidades de tu proyecto.

Ama el color. Toma riesgos. Sé curioso.
Love colour. Take risks. Stay curious.
Kelly Wearstler



Change and customize the colours of any design to suit your project needs.



PROYECTOS PROJECTS

Los mosaicos cuentan historias, transforman espacios y convierten cada proyecto en una obra única. En este catálogo reunimos algunos de los trabajos más representativos de Hisbalit, aplicados en bares, restaurantes, comercios, viviendas, hoteles, clínicas y hospitales. Un recorrido por la infinita versatilidad de nuestro mosaico, capaz de adaptarse a cualquier superficie y concepto.

Gracias a al servicio de personalización Art Factory Hisbalit, cualquier idea puede plasmarse en mosaico. Desde un boceto hasta una obra de arte, cada diseño cobra vida pieza a pieza, hecho a mano con precisión y detalle. Una apuesta por la creatividad sin límites, donde colores, texturas y formas se combinan para crear espacios únicos y totalmente personalizados.

Mosaic tiles tell stories, transform spaces, and can make each project truly unique. In this catalogue we present some of Hisbalit's most representative projects, including bars, restaurants, commercial spaces, homes, hotels, medical clinics and hospitals. This is a tour of the infinite versatility of our mosaic tiles, able to adapt perfectly to any surface and concept. Thanks to our Art Factory Hisbalit personalisation service, any idea can be made a reality in mosaic tile. From a simple sketch to a work of art, every design is brought to life, piece by handcrafted piece, with painstaking care and precision. At Hisbalit, we are dedicated to limitless creativity where colours, textures and forms are combined to create unique and totally personalised spaces.



Hoteles *Hotels*

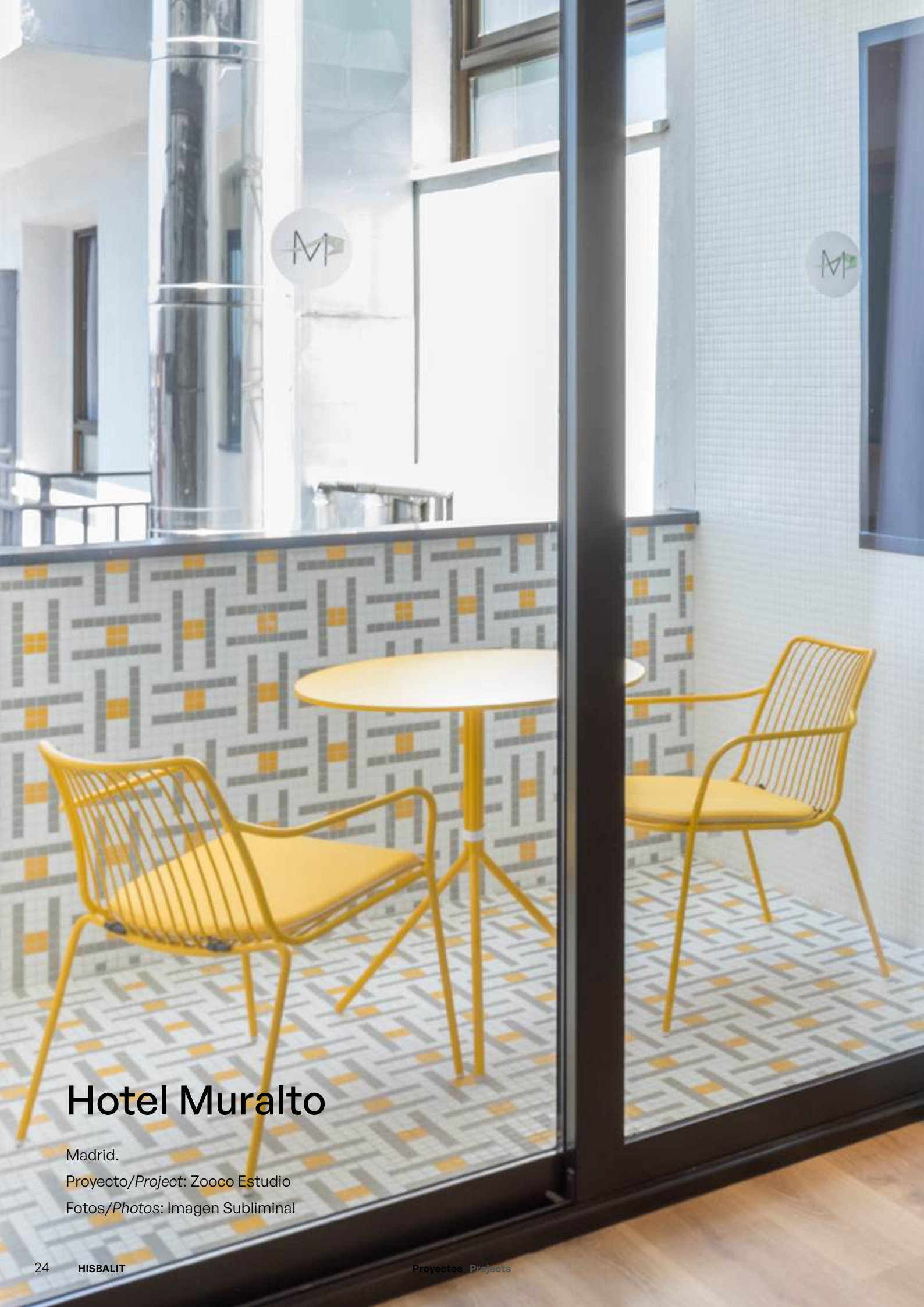


Górnośląska 6

Varsovia.

Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán.

Fotos/Photos: Galaktyka + Górnośląska.



Hotel Muralto

Madrid.
Proyecto/Project: Zooco Estudio
Fotos/Photos: Imagen Subliminal



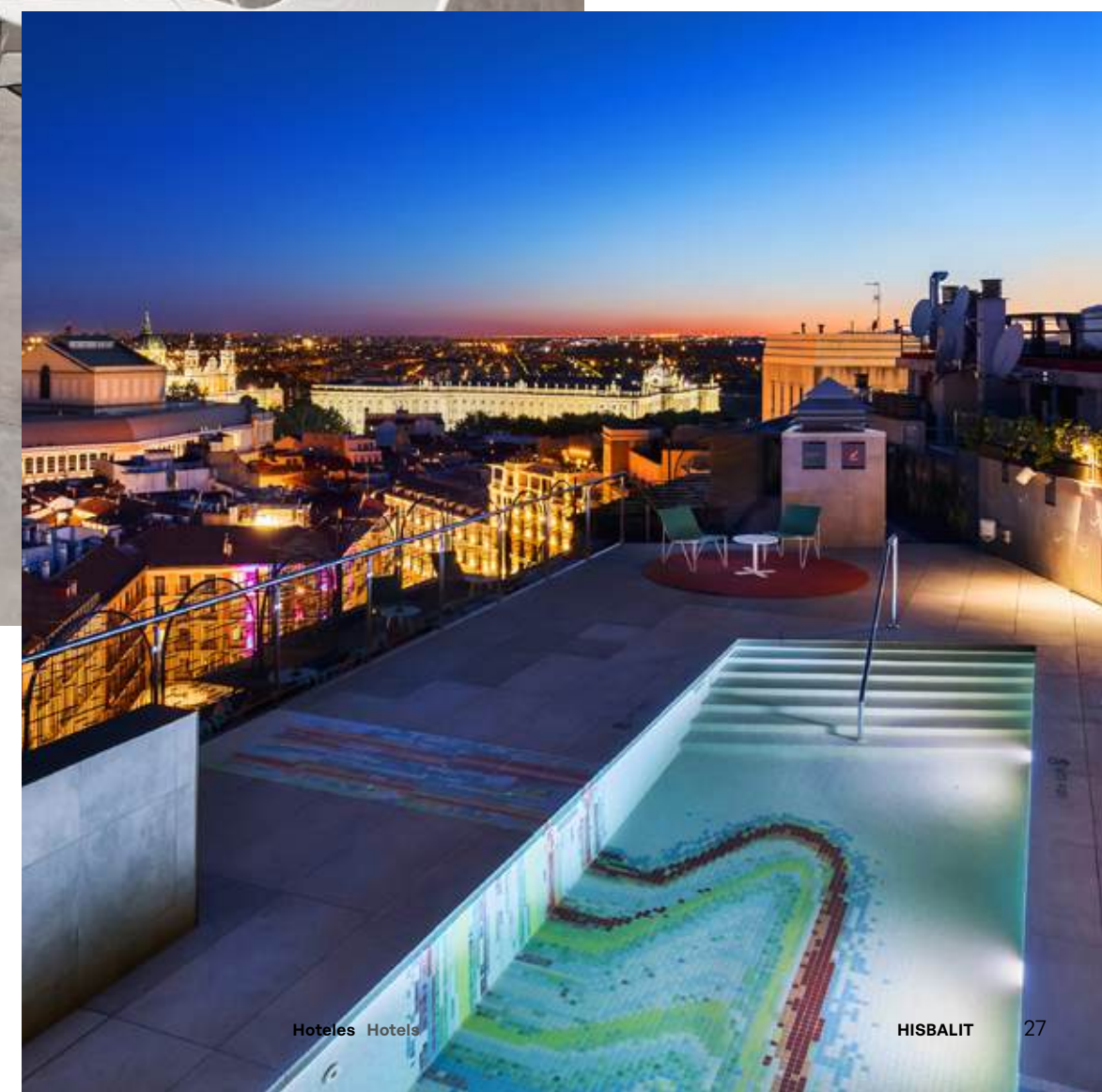


ALOFT Madrid Gran Via

Madrid.

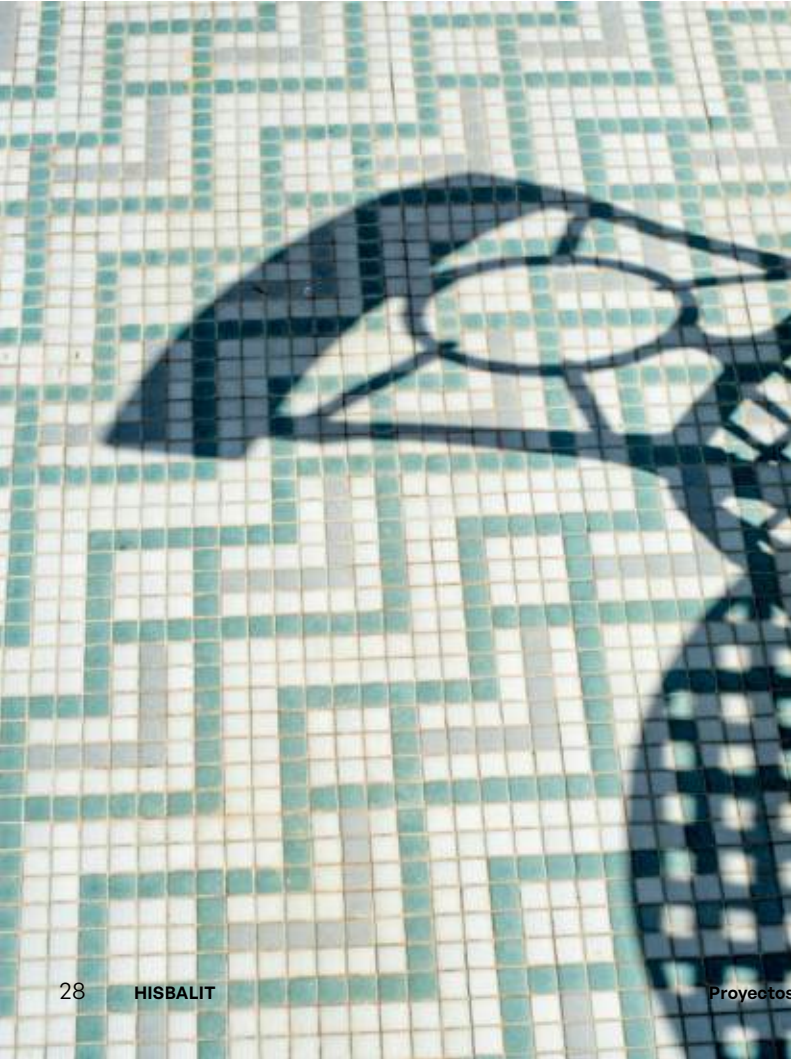
Proyecto/Project: Arvo Arquitectura

Fotos/Photos: Aloft Madrid Gran Via



Fuente Real Comillas

Cantabria.
Proyecto/Project: Pardo Inteior
y José Angel Seco Arquitectura
Fotos/Photos: Sergio Cuevas





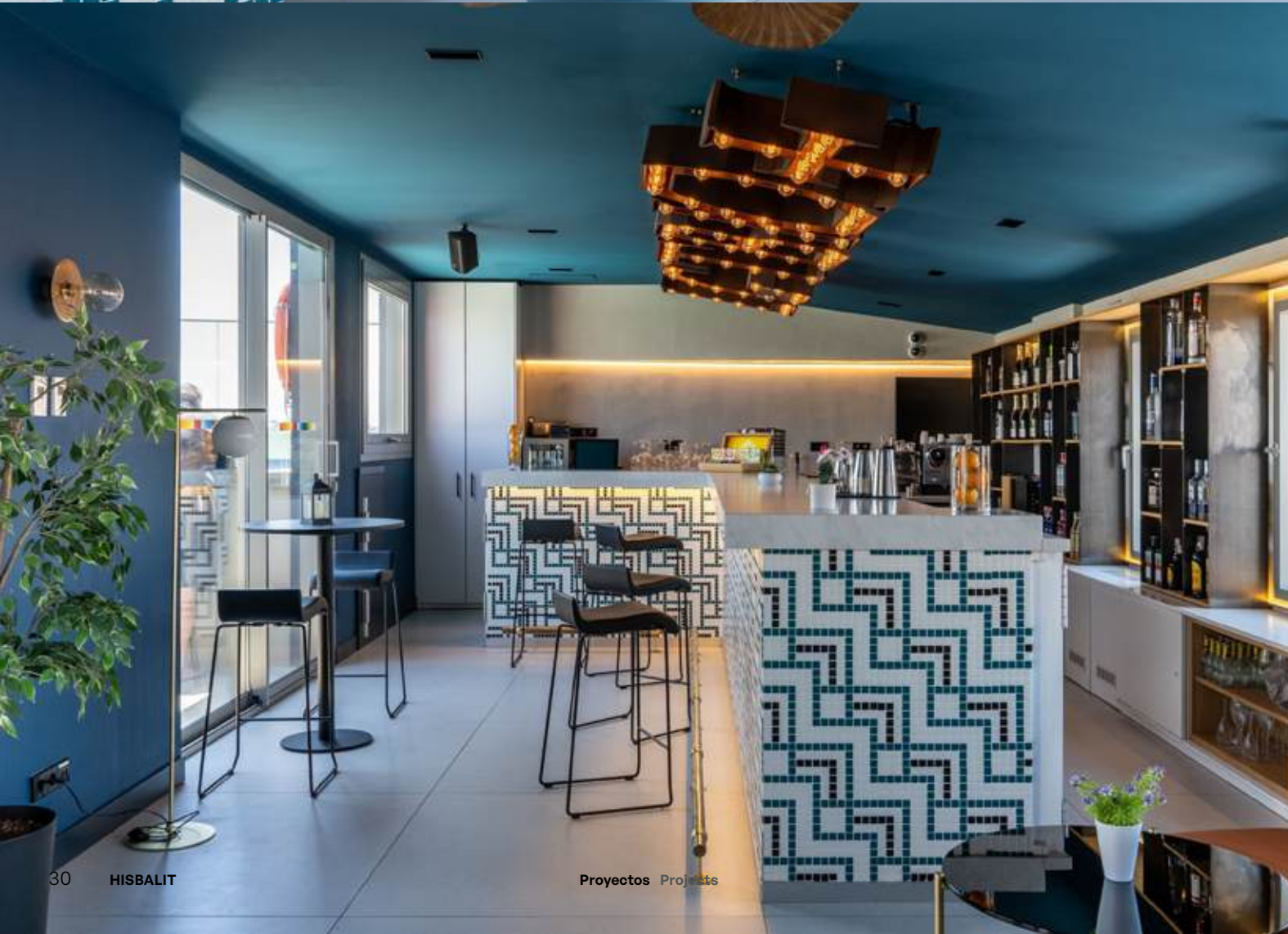
Axel Hotel

Madrid.

Proyecto/Project:

El Equipo Creativo

Fotos/Photos: Axel Hotel



Bless Hotel

Madrid.

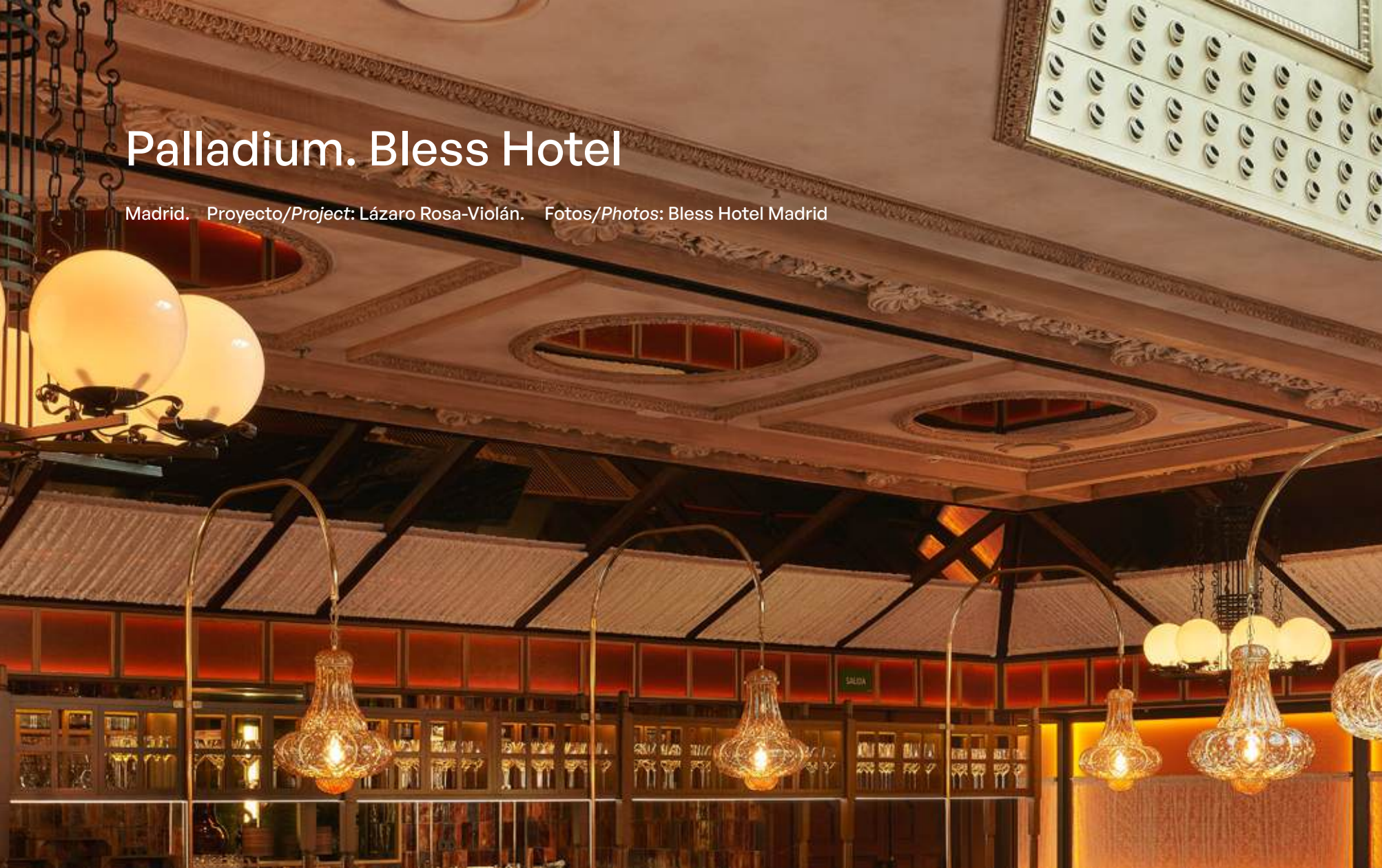
Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán

Fotos/Photos: Bless Hotel Madrid



Palladium. Bless Hotel

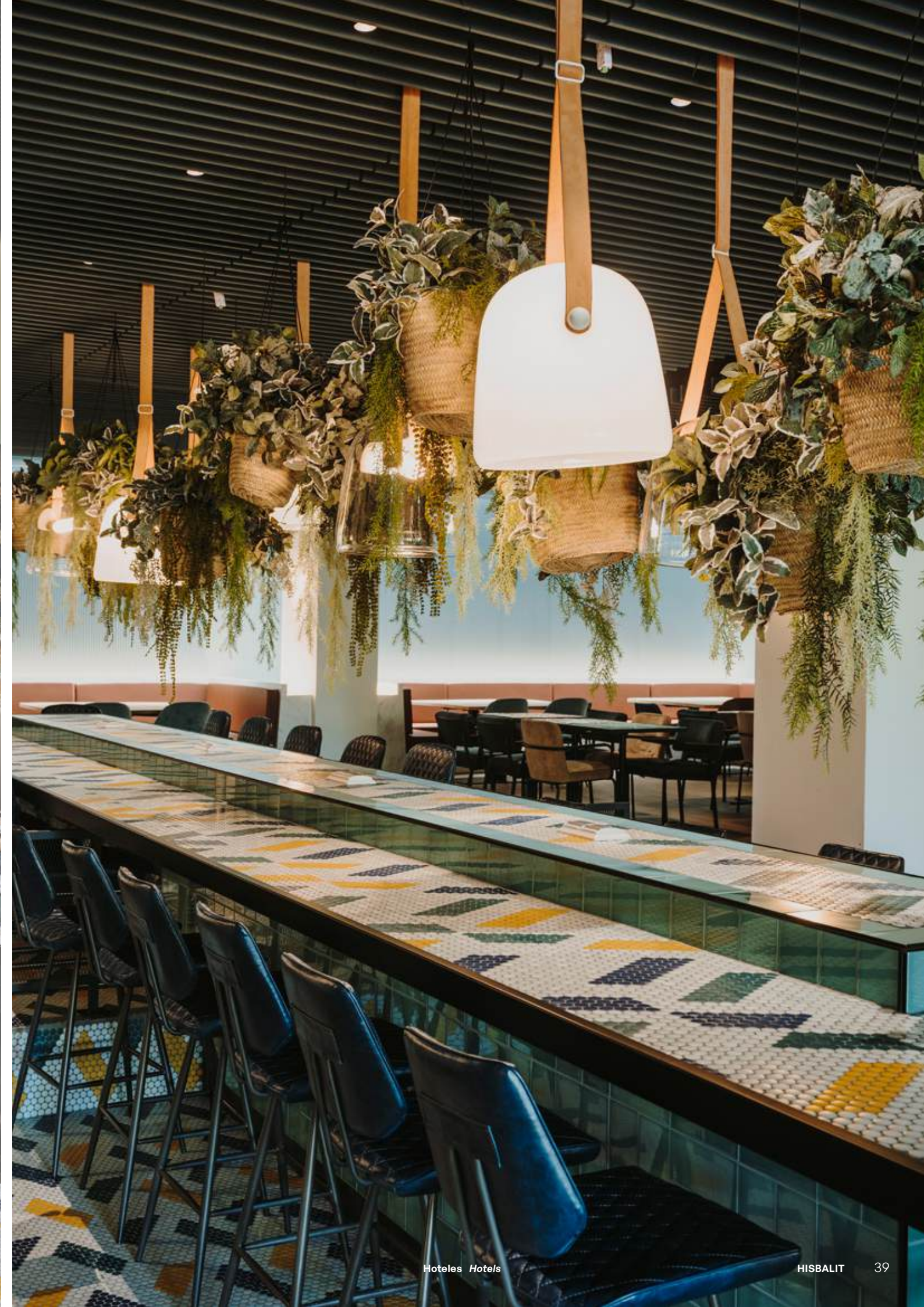
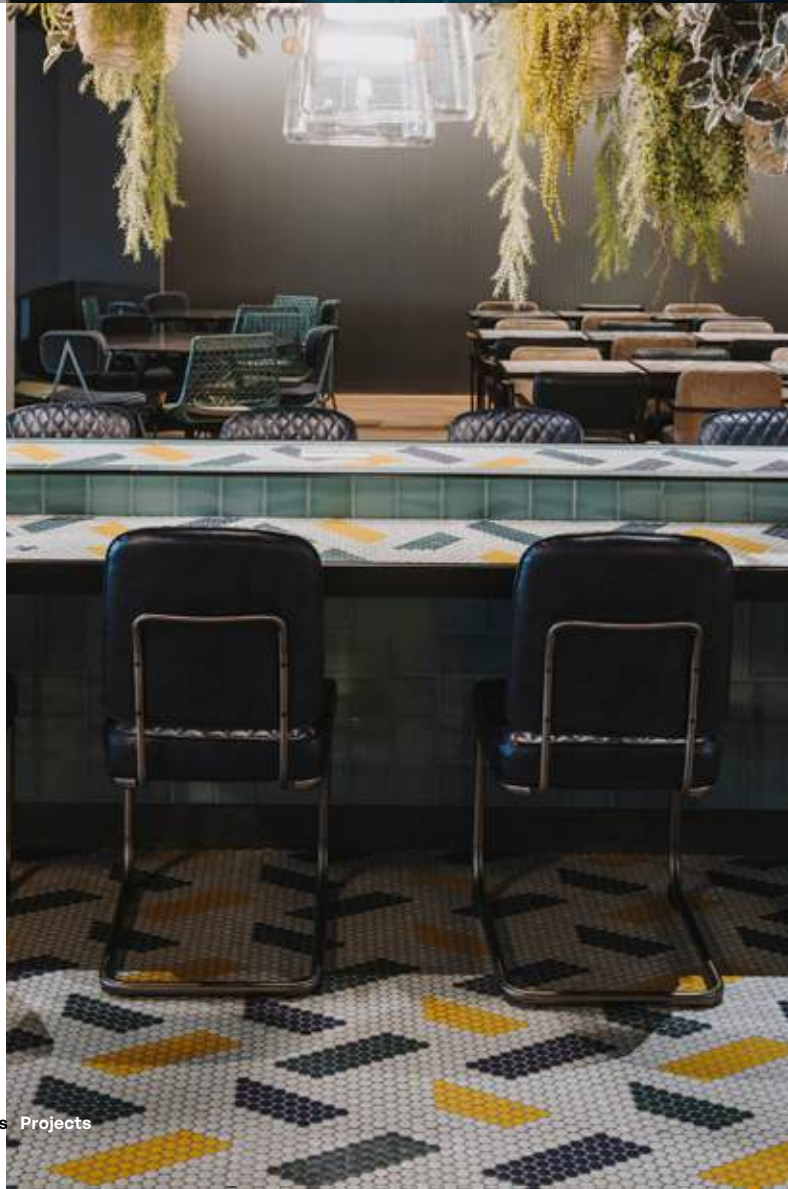
Madrid. Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán. Fotos/Photos: Bless Hotel Madrid



H10 Imperial Tarraco

Rooftop bar Caelum, Taragona.
Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán
Fotos/Photos: H10 Imperial Tarraco





Hotel La Mola

Proyecto/Project: GCA Architects

Fotos/Photos: Hotel La Mola

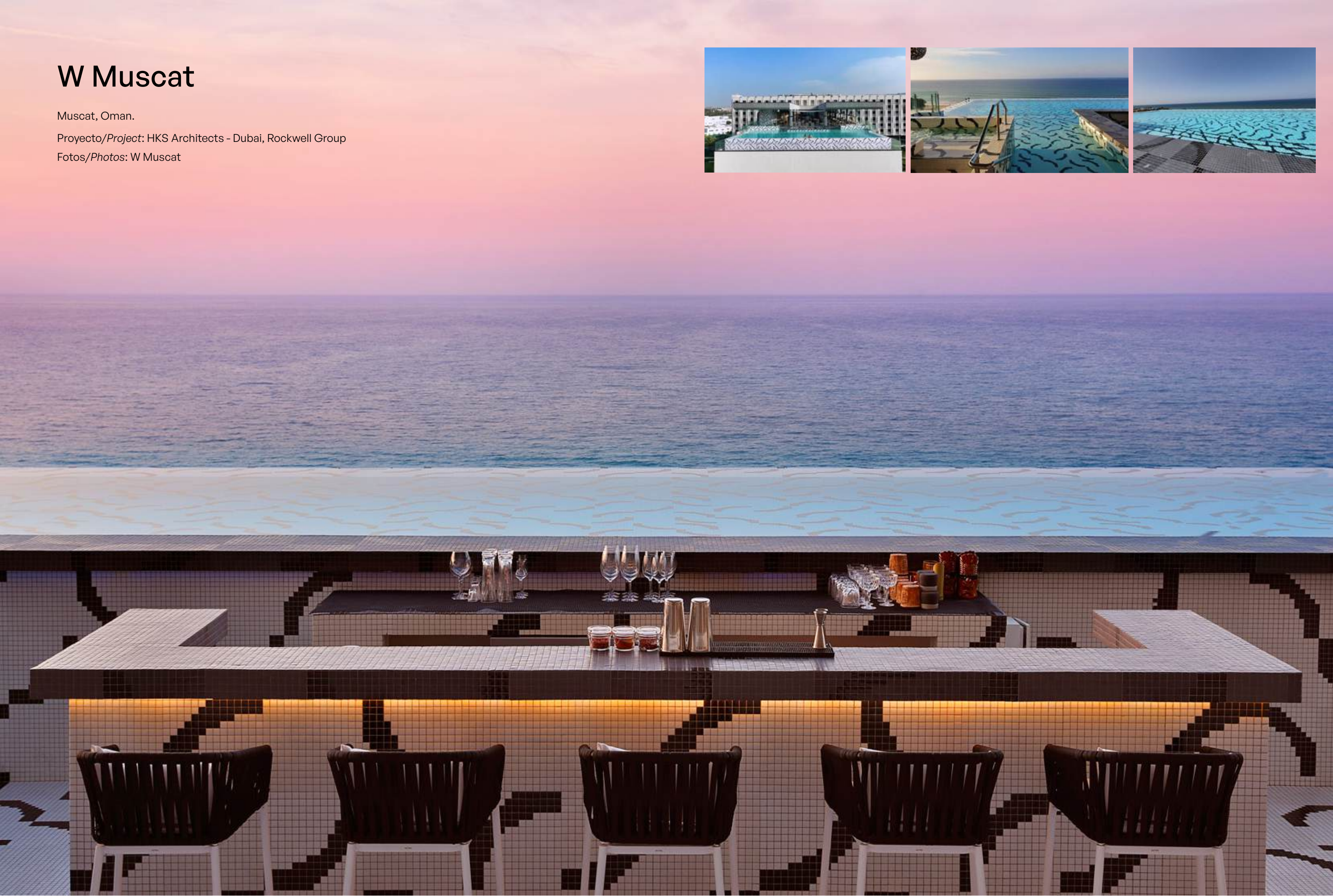
Hotel Montera

Madrid.
Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán
Fotos/Photos: María Primo



W Muscat

Muscat, Oman.
Proyecto/*Project*: HKS Architects - Dubai, Rockwell Group
Fotos/*Photos*: W Muscat



W Punta de Mita

Nayarit, Mexico.

Proyecto y fotos/*Project and photos*: Mr. Important Design/ASET-AOMA.

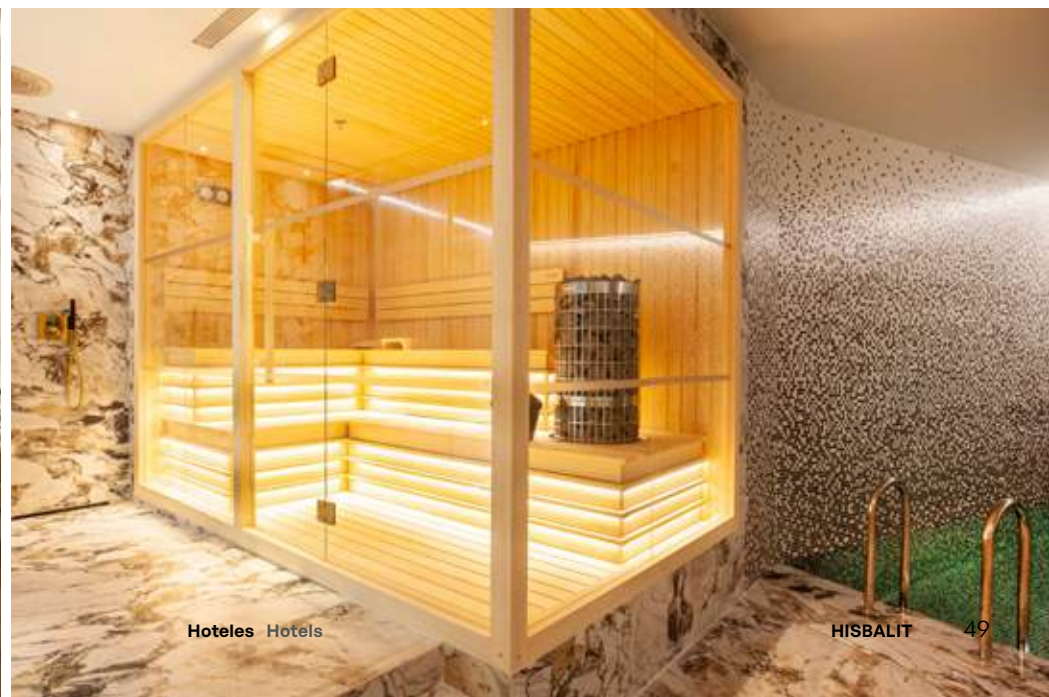




Wine & Books Porto

Porto, Portugal.

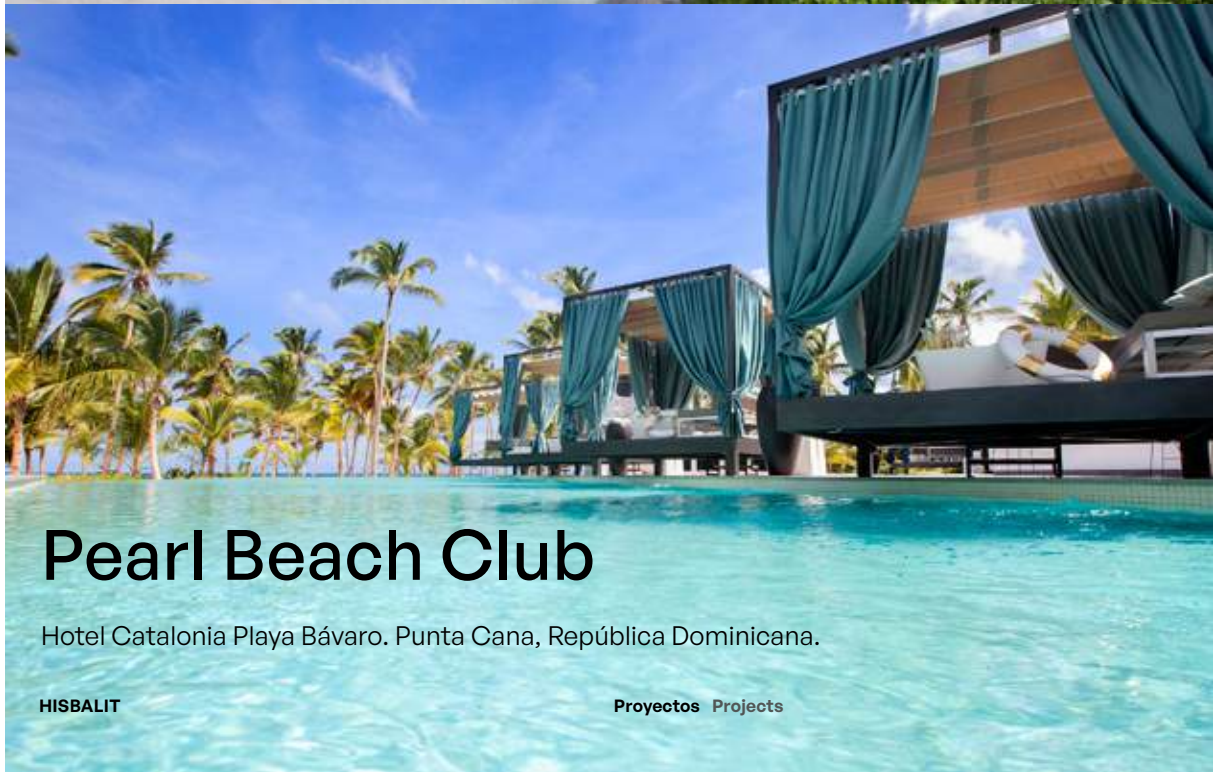
Proyecto y fotos/*Project and photos:* Hotel Wine & Books Porto





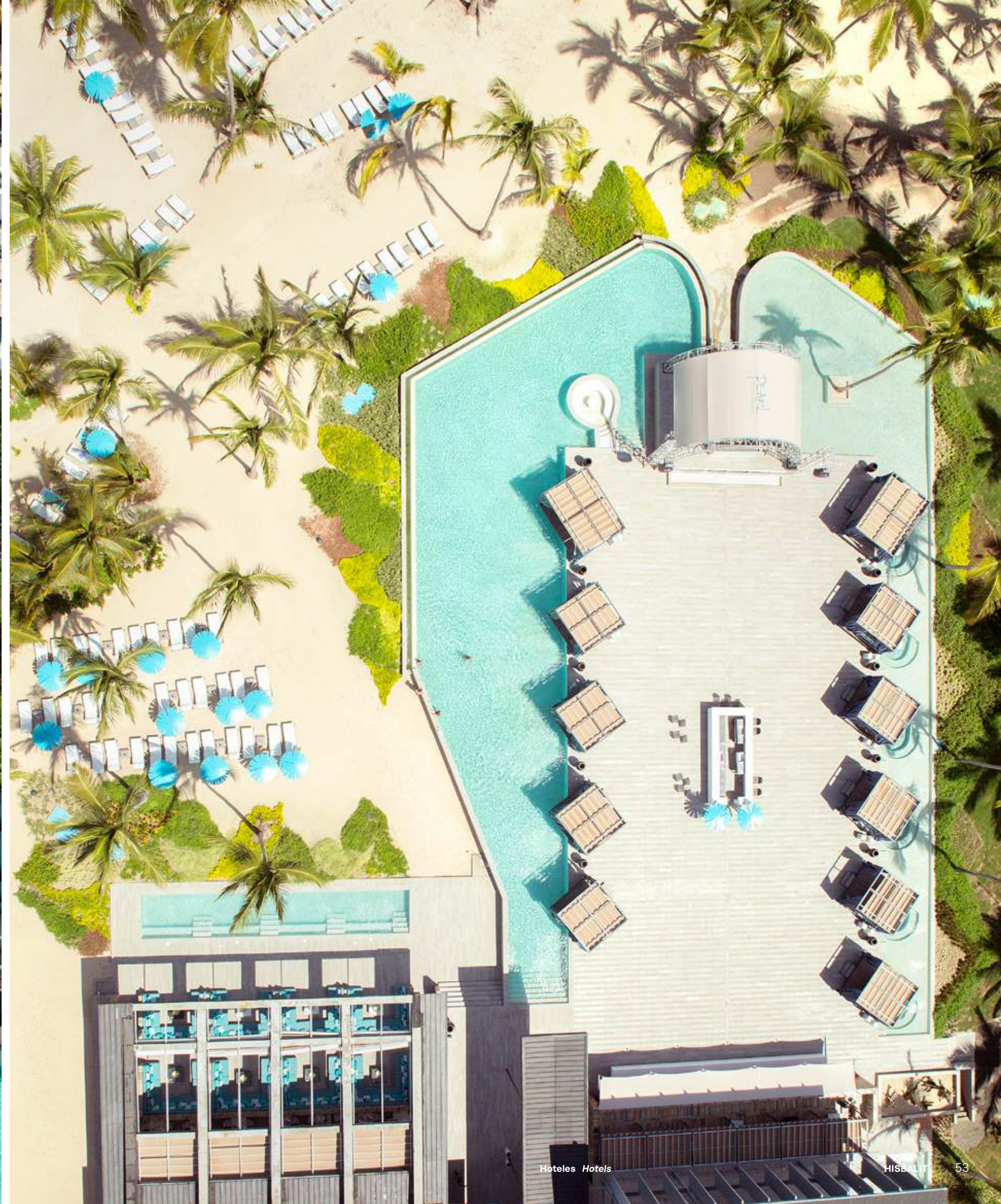
Hôtel Marette

Paris.
 Proyecto/Project: Studiokokumi + Core Architectures
 Fotos/Photos: Mario Simon Lafleur



Pearl Beach Club

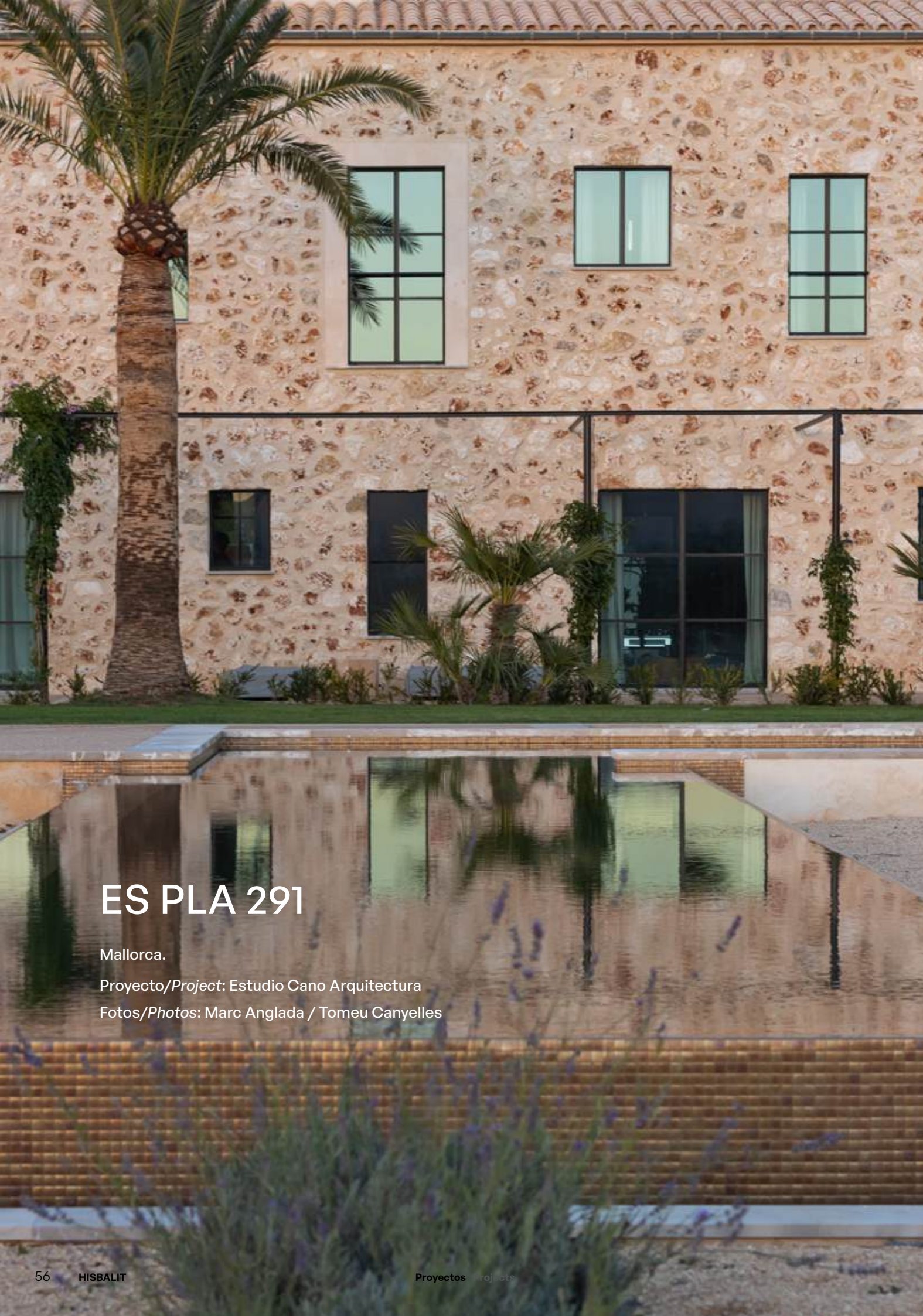
Hotel Catalonia Playa Bávaro. Punta Cana, República Dominicana.





Residenciales

Private houses



ES PLA 291

Mallorca.
Proyecto/Project: Estudio Cano Arquitectura
Fotos/Photos: Marc Anglada / Tomeu Canyelles

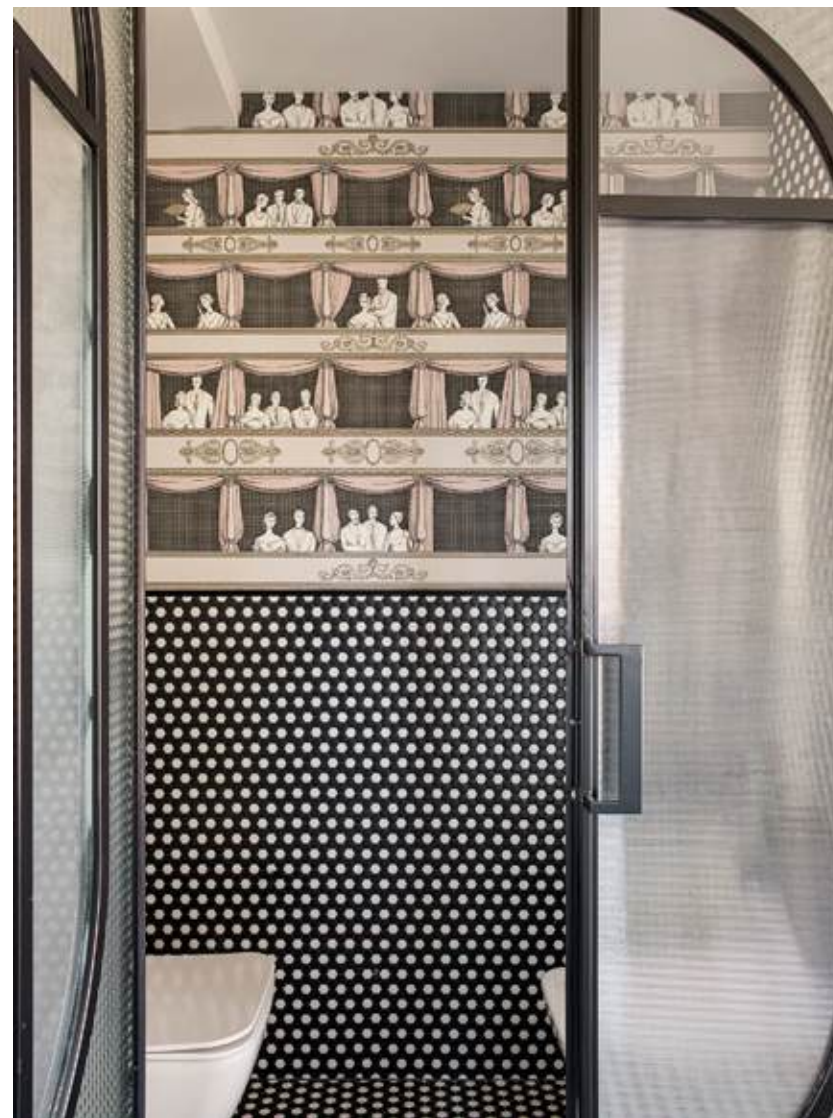


Vivienda Marta Hazas

Proyecto/Project: Adriana Nicolau

Foto/Photo: Montse Garriga Grau

Estilismo/Styling: Pete Bermejo





Casa Dos

Ibiza.

Proyecto/Project: True Ibiza

Foto/Photo: Monstse Garriga / Beatriz Aparicio



Casa Cabanyal

Valencia.

Proyecto/Project: Viruta Lab. Fotos/Photos: David Zarzoso



Casa Gialla/G House

Madrid.

Proyecto/Project: Gon Architects

Fotos/Photos: Imagen Subliminal



Mixology

Casa Decor 2020 Madrid

Proyecto/Project: Nuria Alía
Fotos/Photos: Casa Decor | Nacho Uribe Salazar





Lover's house

Mallorca.

Proyecto/Project: Isla architects

Fotos/Photos: Luis Díaz Díaz |

Fantastic Frank Palma |

Matías Alejandro | OMA PROJECT



Casa Nube

Madrid.
Proyecto/Project: Studio Animal Fotos/Photos: Jose Hevia





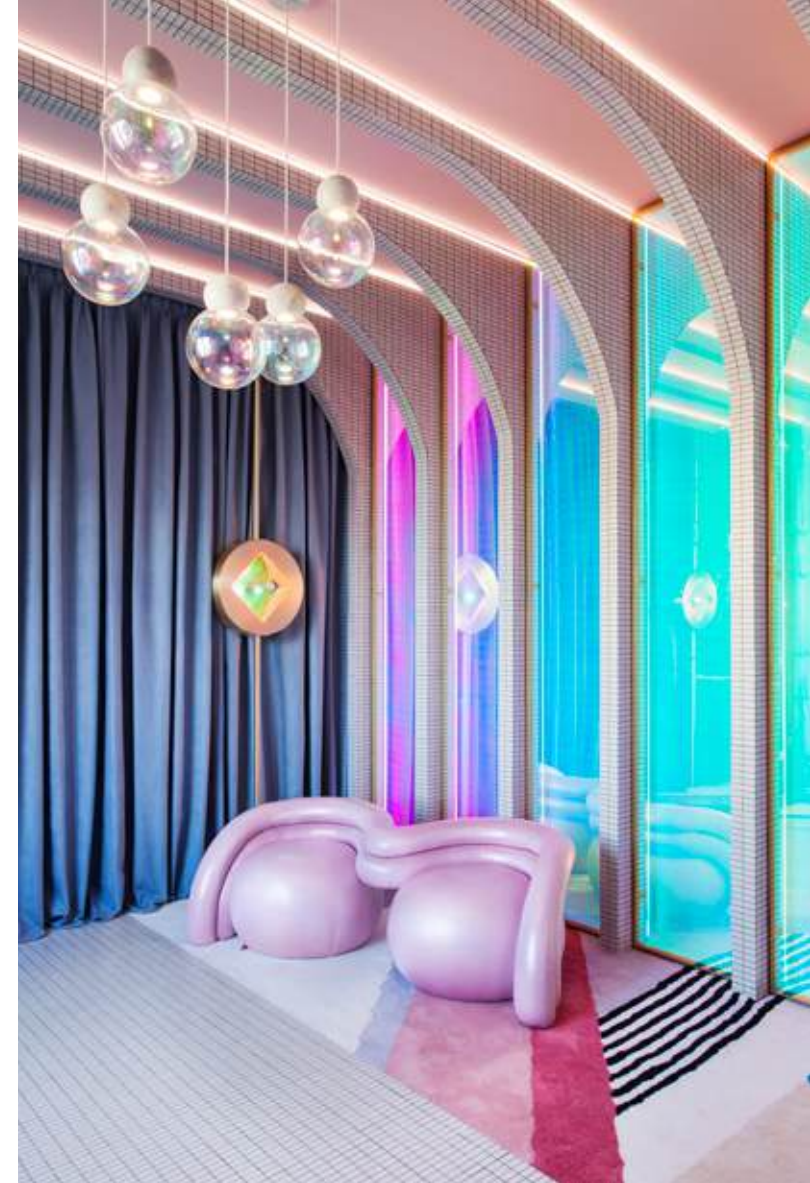


Wonder Galaxy

Casa Decor 2019 Madrid

Proyecto/Project: Patricia Bustos Studio.

Foto/Photo: Casa Decor | Nacho Uribe Salazar.

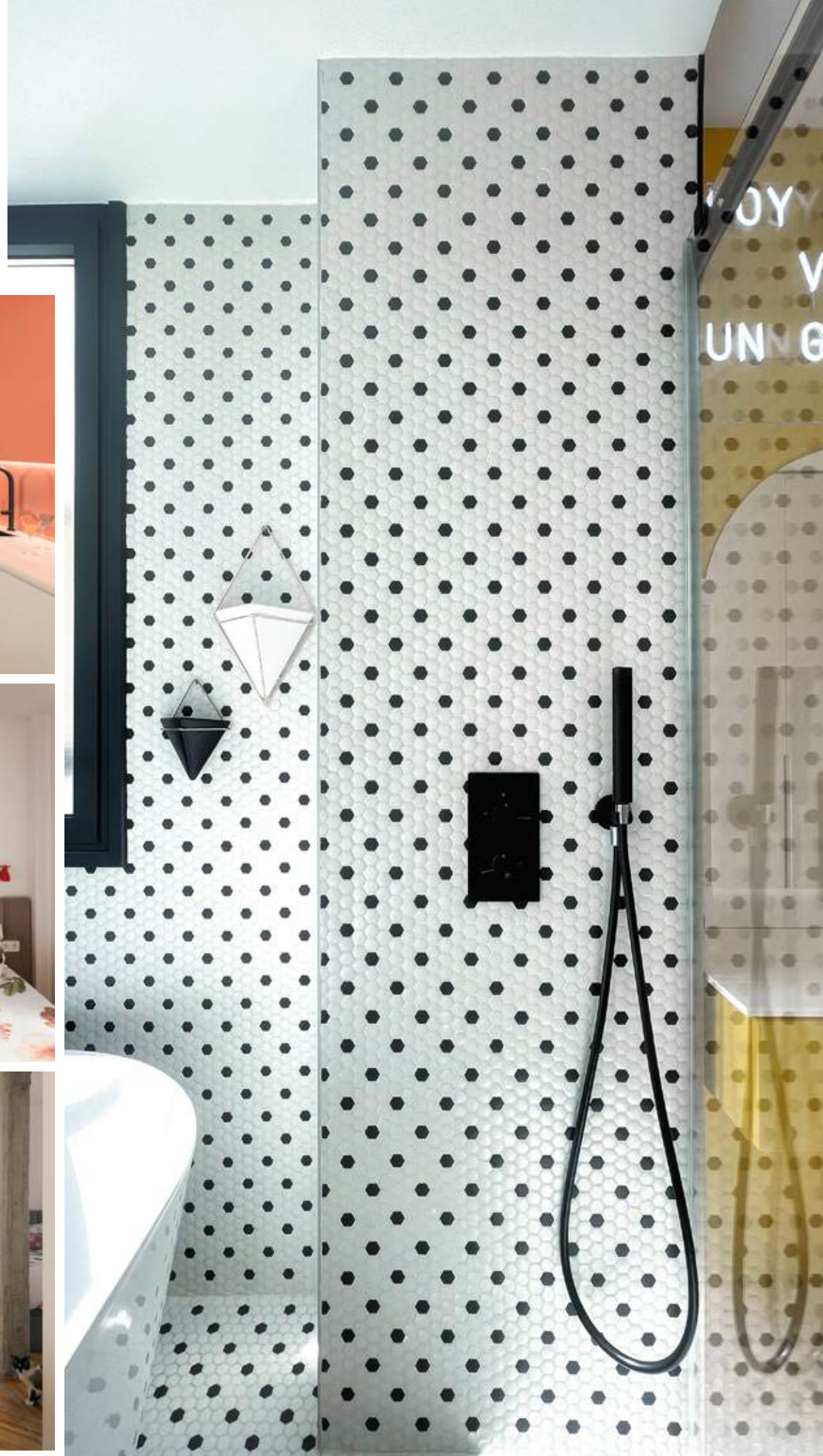
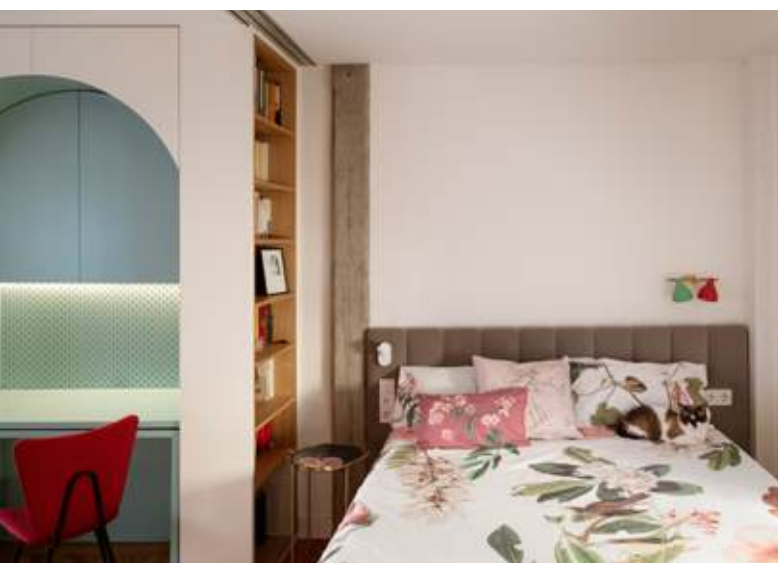
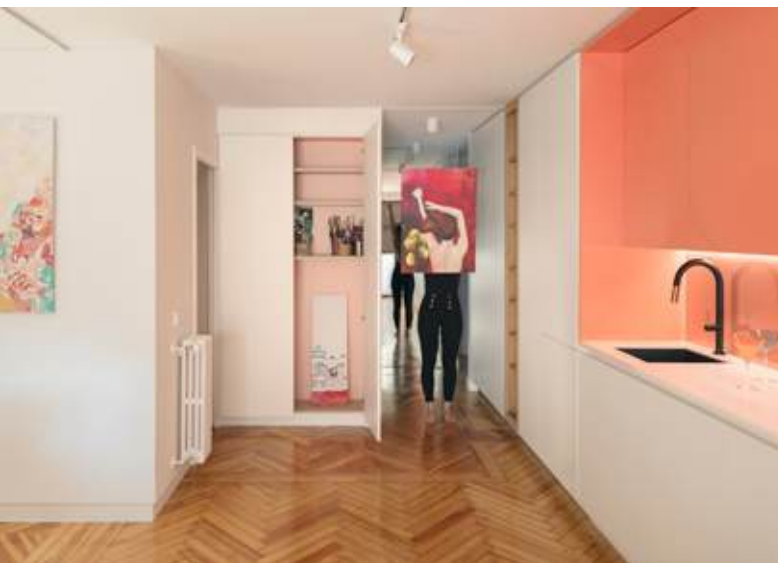


Casa P-651

Madrid.

Proyecto/Project: SUAV estudio
+ Carmen Ana de Miguel

Fotos/Photos: Milena Villalba





Casa Vogue

Santander.
Proyecto y fotos/Project and photos: Aedificare





Vivienda Alcalá

Madrid.

Proyecto/Project: Equipo Nimu

Fotos/Photos: Jose Luis Lara





Cala San José

Ibiza.

Proyecto/Project: Raul Martins Estudio

Fotos/Photos: Patricia Gallego



Miss your kiss

Casa Decor 2021 Madrid

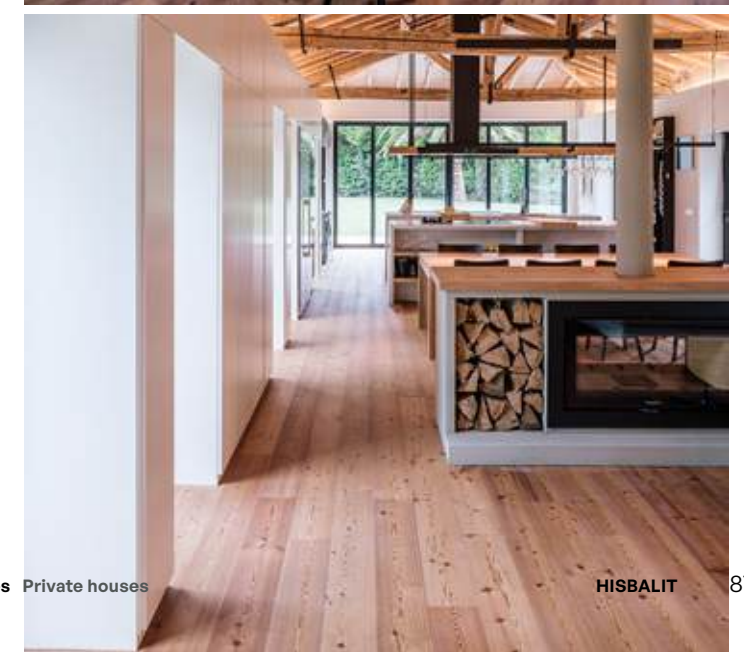
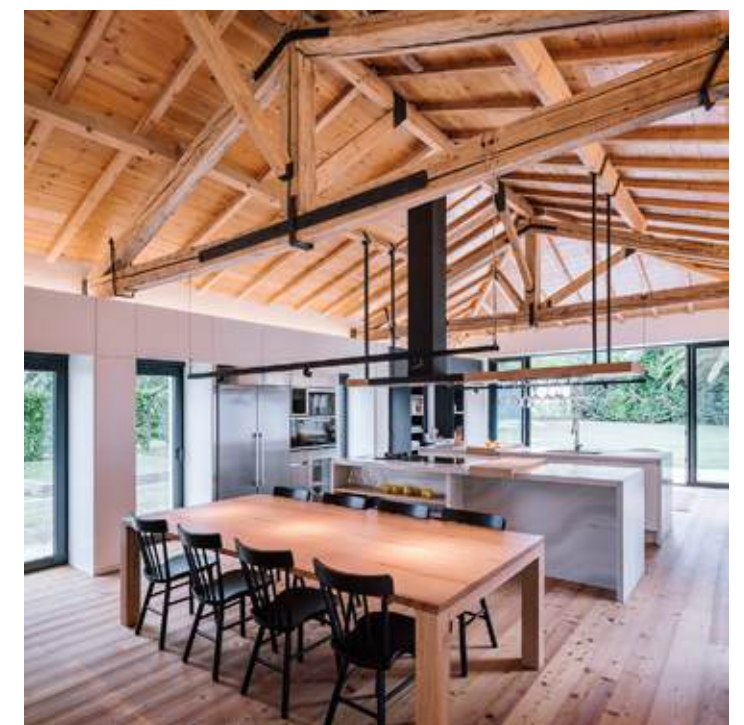
Proyecto / Project: VG Living
Fotos/Photos: Casa Decor |
Nacho Uribe Salazar

Casa Güemes

Cantabria.

Proyecto/Project: Zooco Estudio

Fotos/Photos: Imagen Subliminal



Casa Cova

Madrid.

Proyecto/Project: Luis J Aguilar Arquitectura

+ Alba Castrillón, Rebeca Guardiola y Alicia Manzano.

Fotos/Photos: Marcos Cortes Lerín



Apartamento para Ofelia

Casa Decor 2018 Madrid



Proyecto/Project: Raúl Martins
Fotos/Photos:
Casa Decor (Nacho Uribe Salazar)
y Raúl Martins Estudio



Parlament 19

Barcelona.

Proyecto/Project: Miel Arquitectos & Studio P10

Fotos/Photos: José Hevia





Despertar de los sentidos *Awakening of senses room*

Casa Decor 2017 Madrid

Proyecto/Project: Nuria Alía

Fotos/Photos: Casa Decor

Palerm House

Mallorca.
Proyecto/Project: Oh Lab Architecture
Fotos/Photos: José Hevia



Coliving Tetuán

Madrid.

Proyecto/Project: CH+QS Arquitectos

Fotos/Photos: Imagen Subliminal

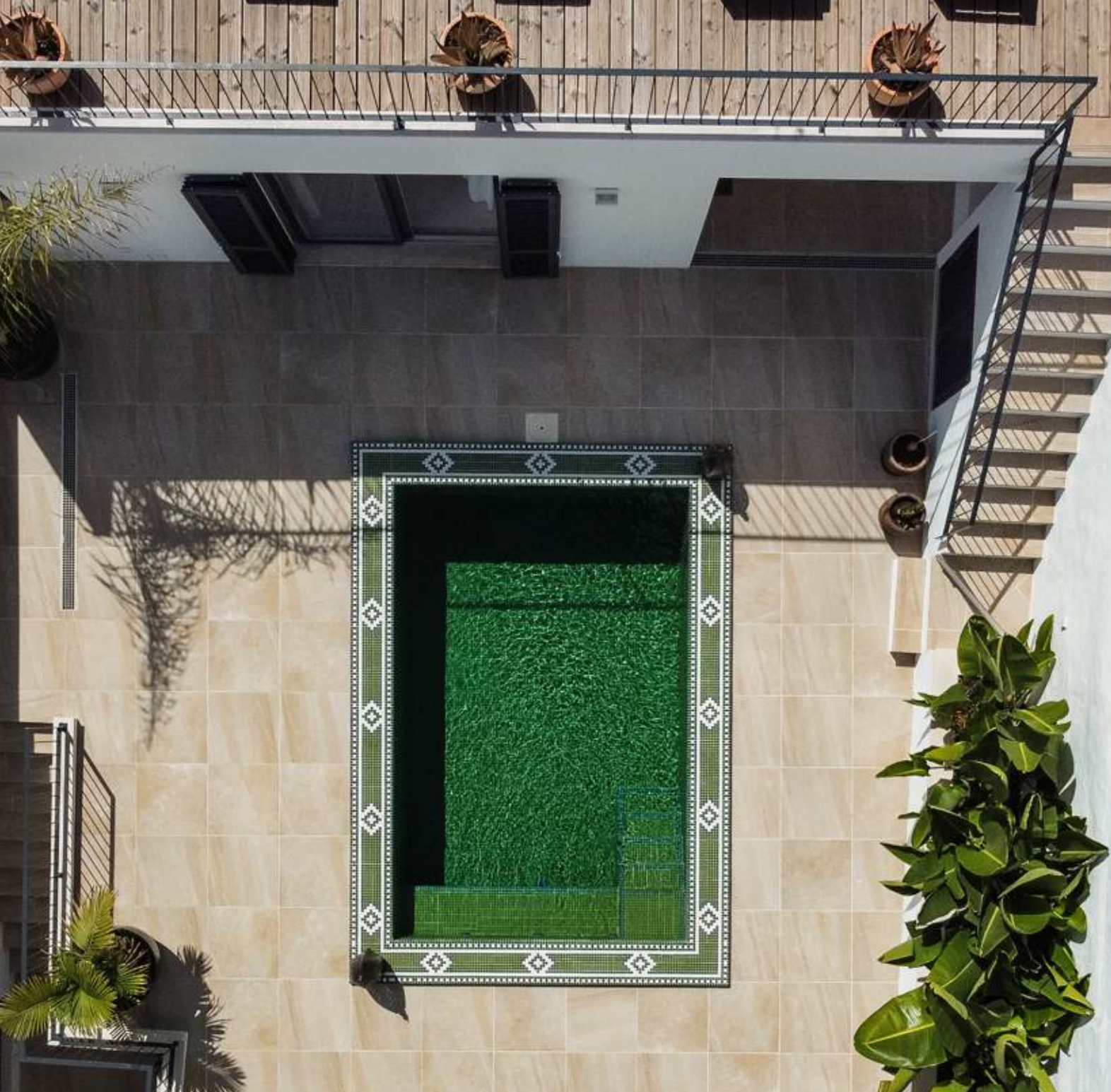


Upper West Salamanca

Espacio Bathco
Casa Decor 2023
Madrid



Proyecto/Project: Egue y Seta
Fotos/Photos: Nacho Uribe Salazar



Casa Mourisca

Algarve, Portugal.

Proyecto/Project: Sudioarte

Fotos/Photos: Casa Mourisca



Perímetro loft

Casa Decor 2013 Madrid

Proyecto/Project: Zoco Estudio
Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez





Casa IF Foutl

Proyecto/Project: Jané & Font

Fotos/Photos: Jordi Miralles



Modulor

Casa Decor 2014 Madrid

Proyecto/Project: Zooco Estudio
Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez

Calle Amigó

Barcelona.

Proyecto/Project: Espacio en Blanco + Bárbara Aurell

Fotos/Photos: Nina Antón





Osadía

Casa Decor 2018 Madrid

Proyecto/Project: Patricia Bustos Studio

Fotos/Photos: Casa Decor (Nacho Uribe Salazar)
y Orlando Gutiérrez



Residencia Castilla 59

Sevilla.

Proyecto/Project: XC Interiorlab + Emilio Carbó + Bm2 Arquitectos

Fotos/Photos: XC Interiorlab



Bares y Restaurantes

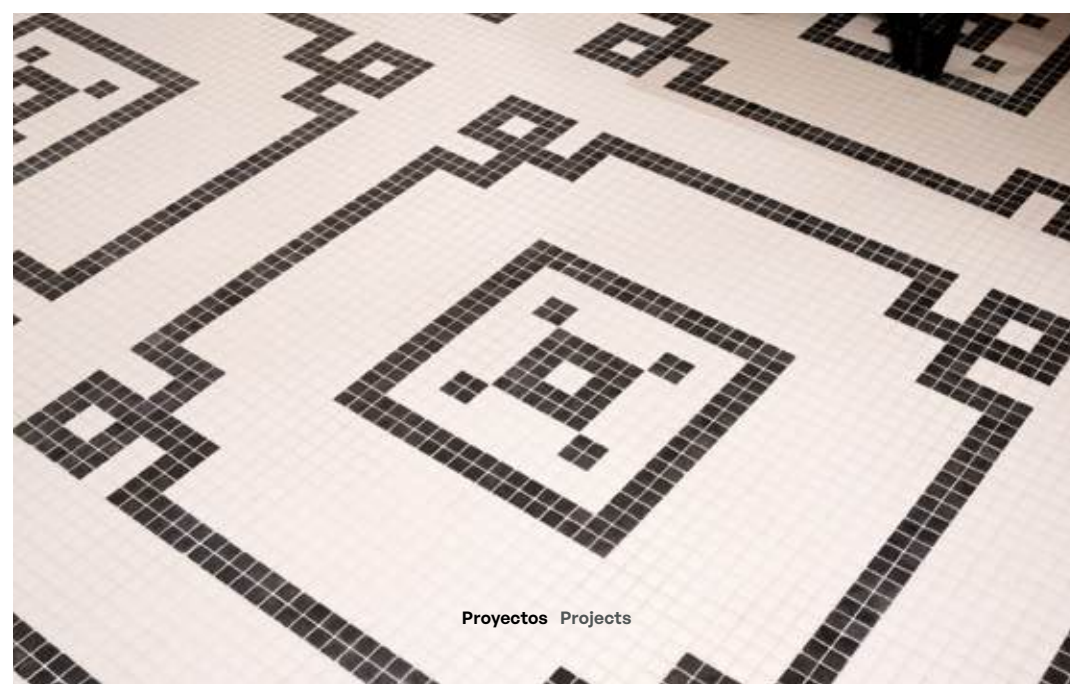
Bar & Restaurants





Naparbier

Barcelona.
 Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán
 Foto/Photo: Xavier Vila



Churrería La Quinta.

Santiago de Compostela, Galicia.

Proyecto y fotos/*Project and photos:*

Balsalux Diseño de Interiores

Divina Locura

Proyecto/Project: Nothing Studio Interiorismo

Fotos/Photos: Alvaro Peña

Madrid.





Bar Grog

Santander.

Proyecto y fotos/*Project and photos:*
Estudio San Fernando



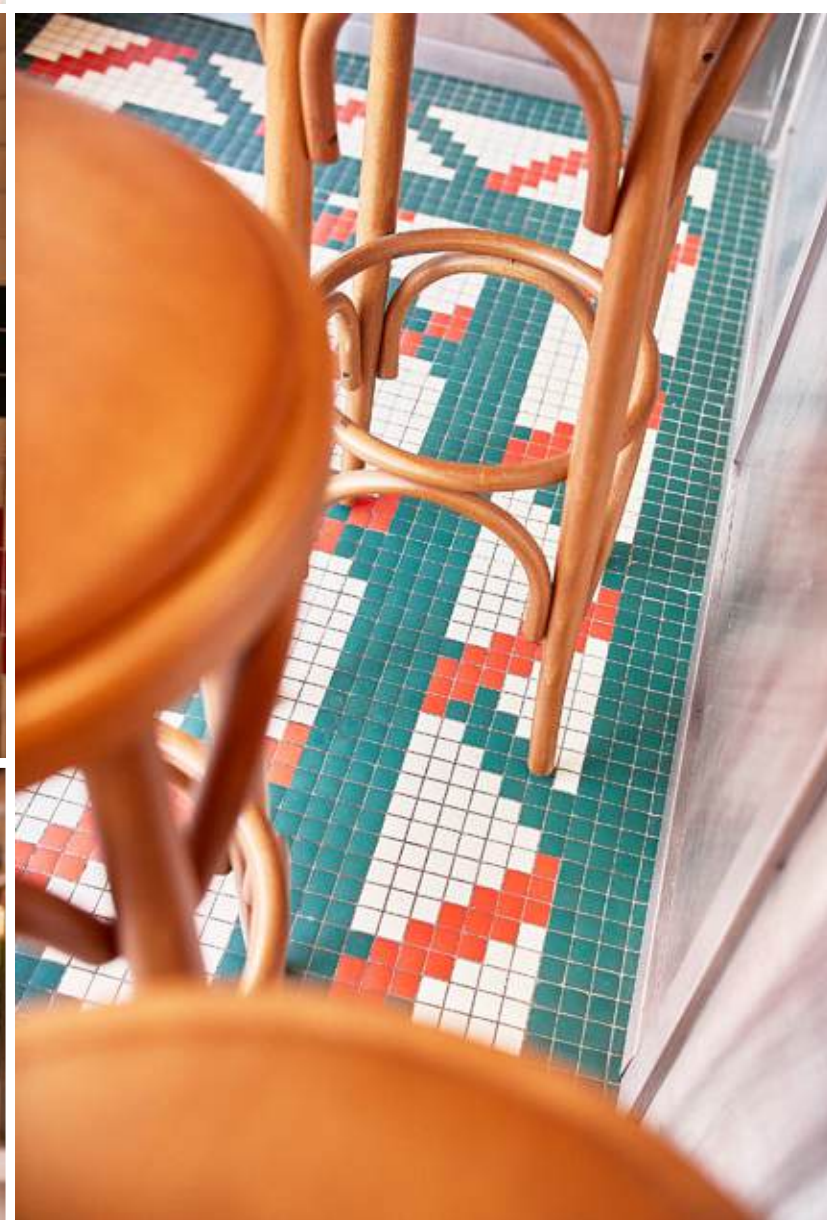


Hermanos Vinagre

Madrid.

Proyecto/Project: Cristina Carulla Studio

Fotos/Photos: Carlos González

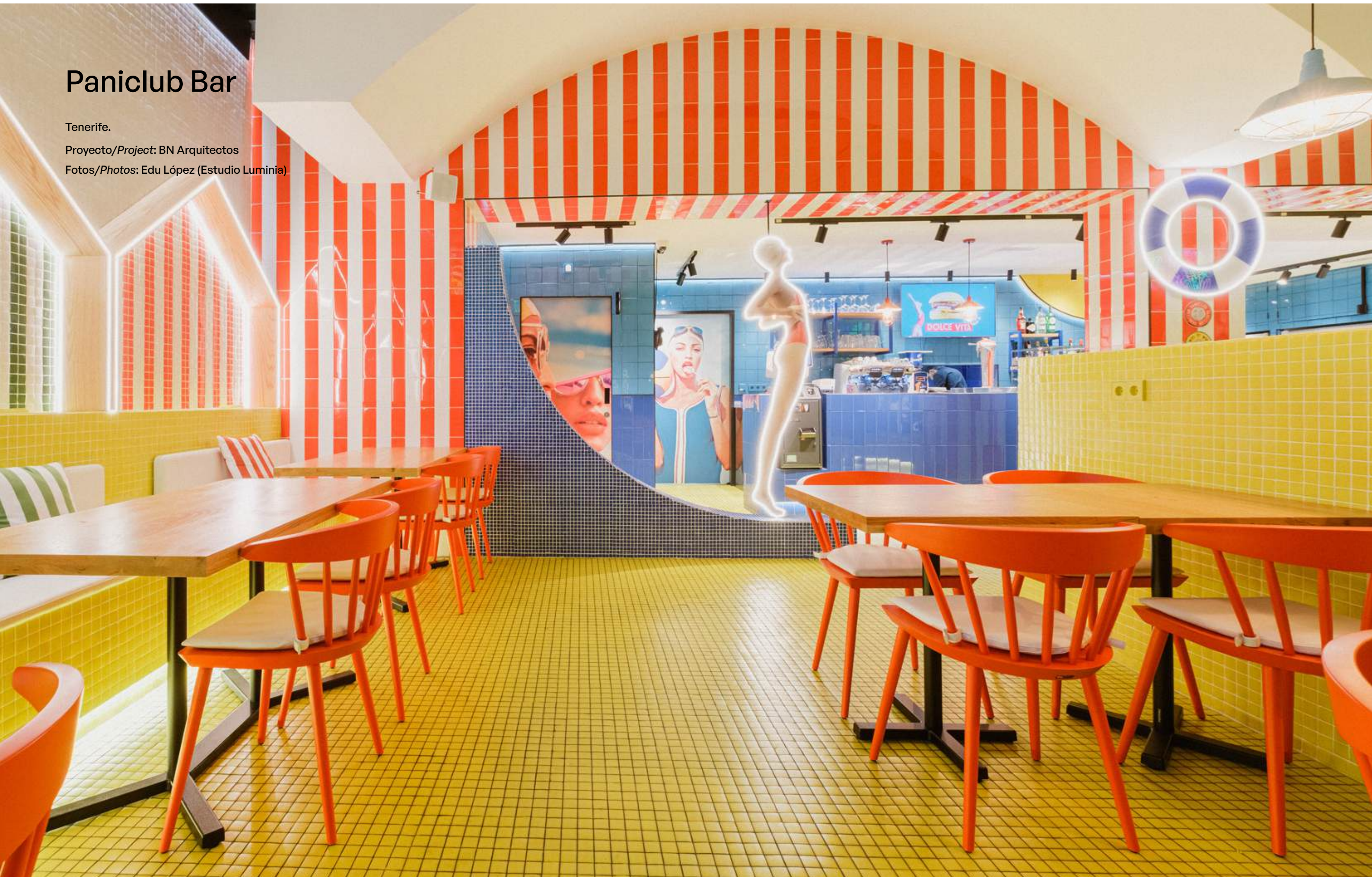


Paniclub Bar

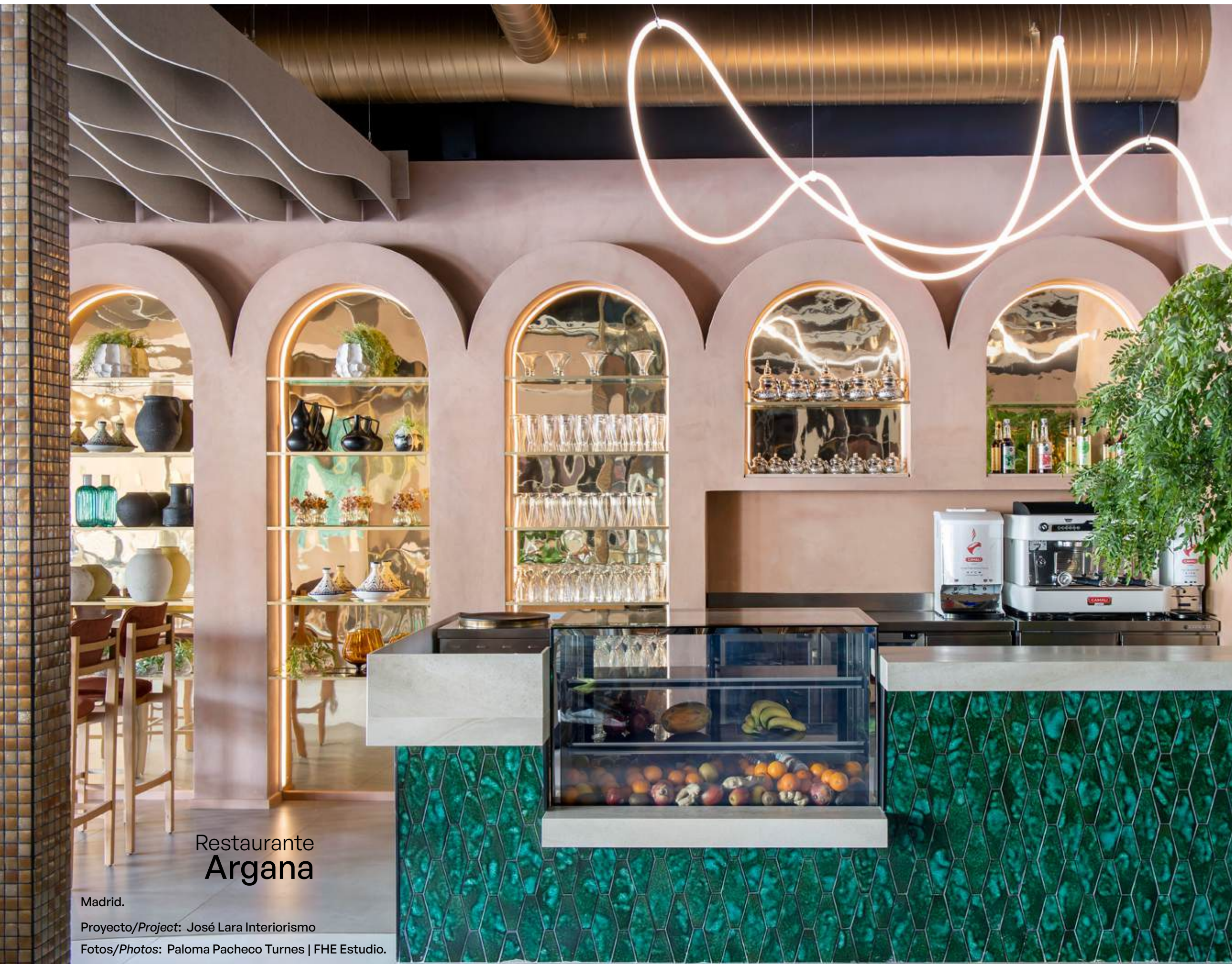
Tenerife.

Proyecto/Project: BN Arquitectos

Fotos/Photos: Edu López (Estudio Luminia)







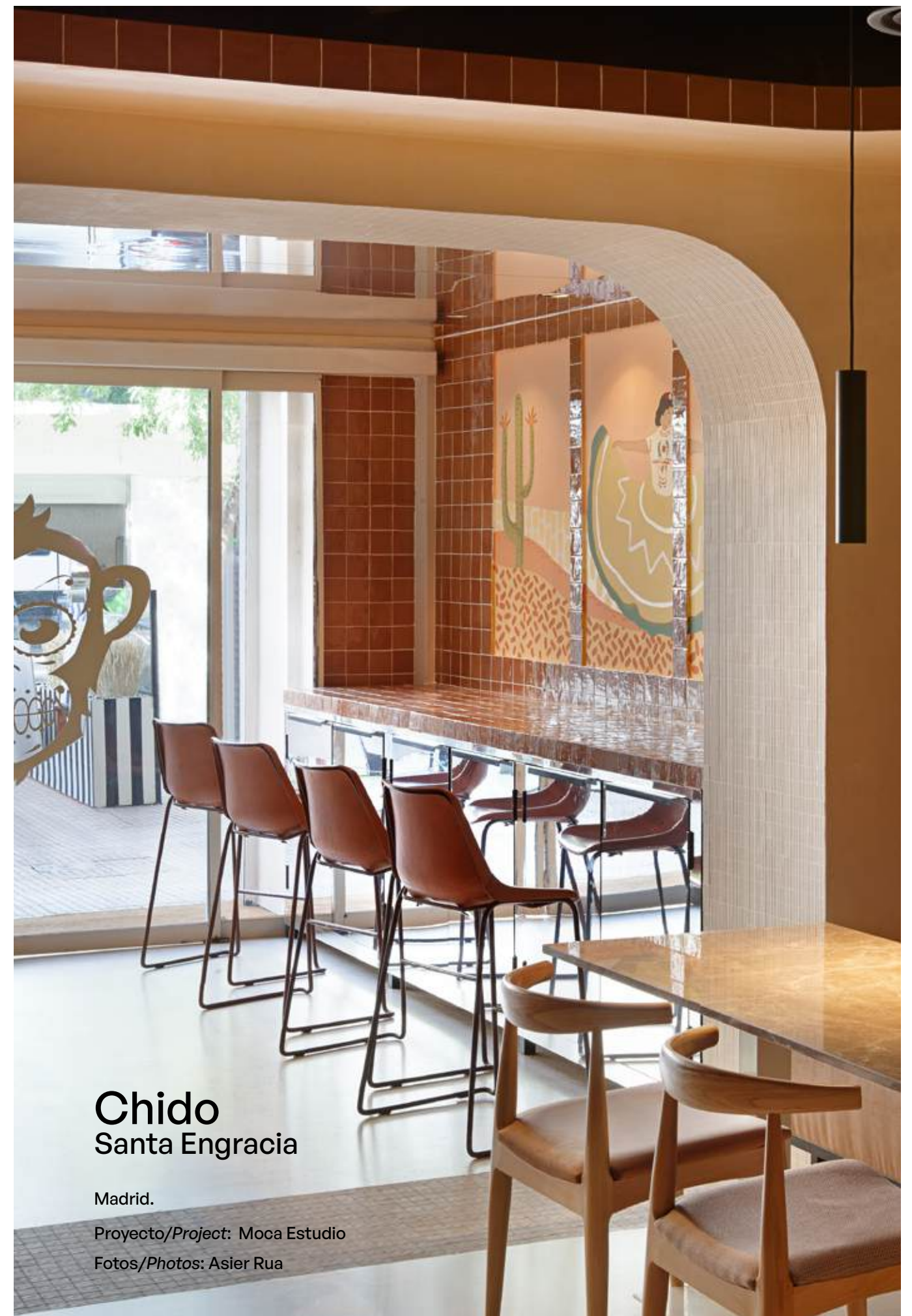


Restaurante **Al Taulell**

Valencia.

Proyecto/Project: Viruta lab | Maria Daroz & David Puerta.

Fotos/Photos: David Zarzoso.



Chido Santa Engracia

Madrid.

Proyecto/Project: Moca Estudio

Fotos/Photos: Asier Rua



El 5 de Tirso

Madrid.

Proyecto/Project: Donaire Arquitectos + Persevera Producciones

Fotos/Photos: Grupo La Fábrica



El Mama & La Papa

Barcelona.

Proyecto/Project:

El Equipo Creativo.

Foto/Photo: Adrià Goula.

El Nacional

Madrid.

Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán

Foto/Photo: Xavier Vila

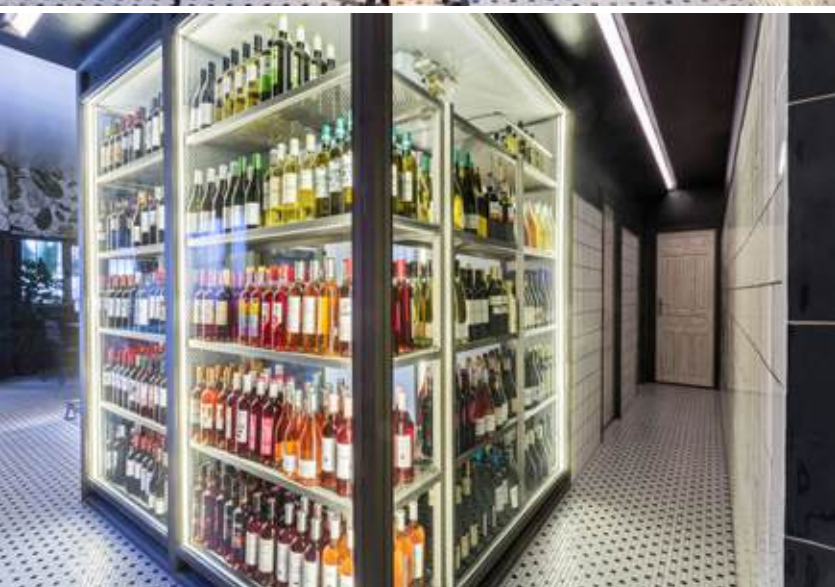


El Pescatero

Aranda de Duero, Burgos.

Proyecto/Project: Estepa Proyectos

Fotos/Photos: Kelly Hurd





El Sardinero

Sevilla.

Proyecto/Project: Donaire Architects + Persevera Producciones

Fotos/Photos: Fernando Alda



La Malontina

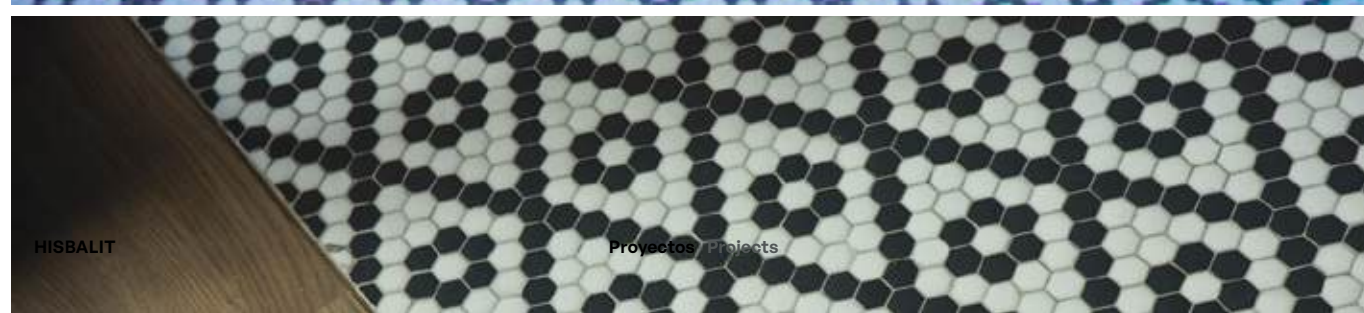
Madrid.

Proyecto y fotos/*Project and photos:*
Mikamota Studio

La Mamona

Madrid.

Proyecto y fotos/Project and photos: Proyecto Singular





La Maruca, Castellana

Madrid.

Proyecto/Project: Zoco Estudio

Fotos/Photos: Imagen Subliminal.





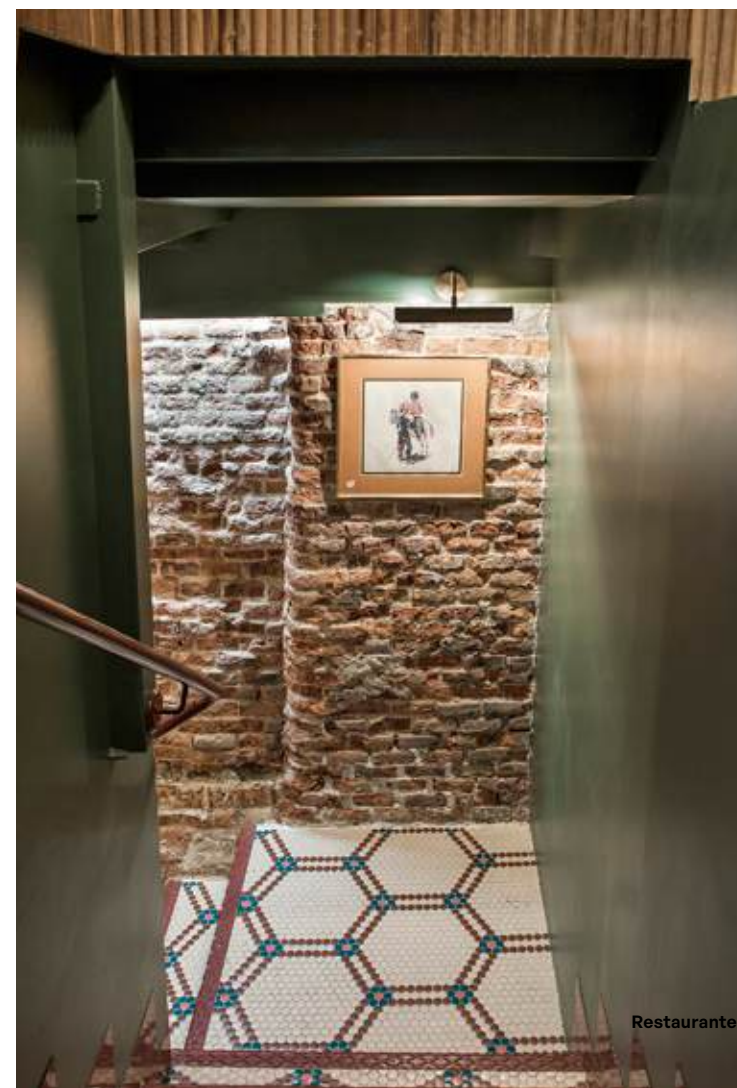
La Mucca de Almagro



Madrid.

Proyecto/Project: QUAM Arquitectura

Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez



La Revuelta

Madrid.

Proyecto/Project: Cambas Estudio
Fotos/Photos: Montse Garriga Grau



La Canalla

Madrid.

Proyecto y fotos/Project and photos: Dorotea Estudio





Nando's Restaurant

Westfield, Stratford, UK.

Proyecto/Project: Harrison Design

Fotos/Photos: Nand's Restaurant



New York Burger

Barcelona.

Proyecto/Project: Proyecto Singular

Fotos/Photos: Fernando Alda

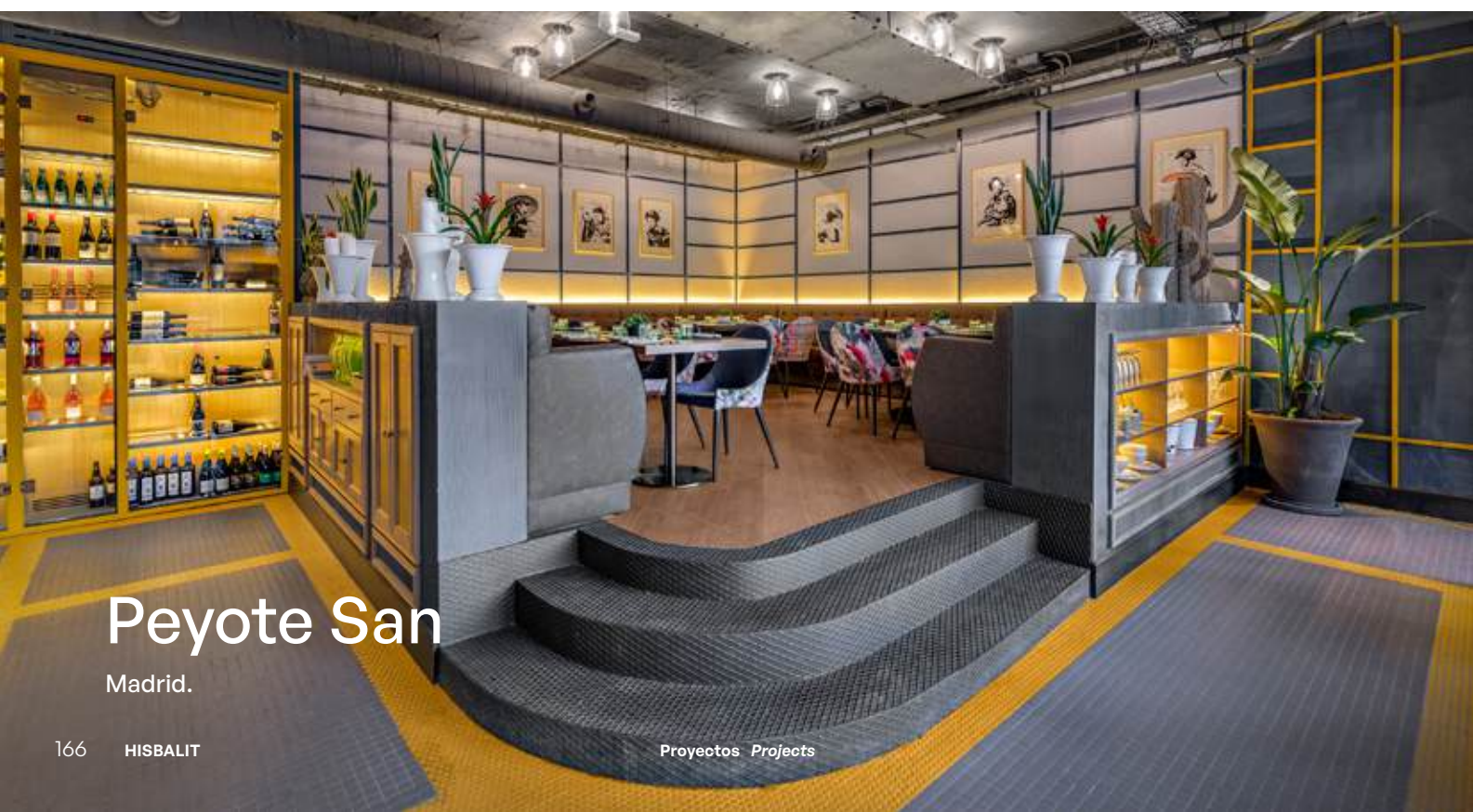


Restaurante Orgaz

Madrid.

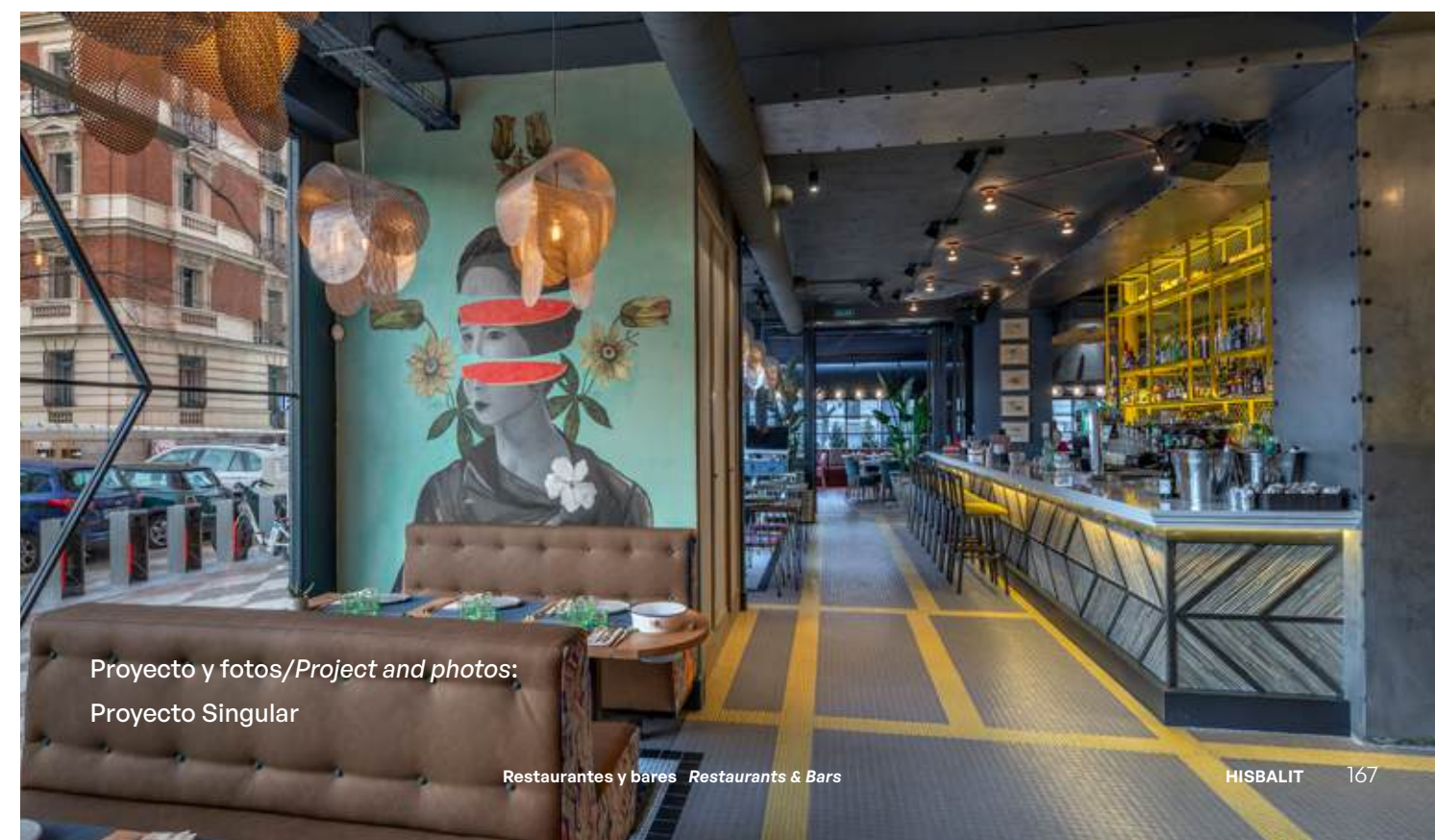


Proyecto/Project: Zooco Estudio
Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez



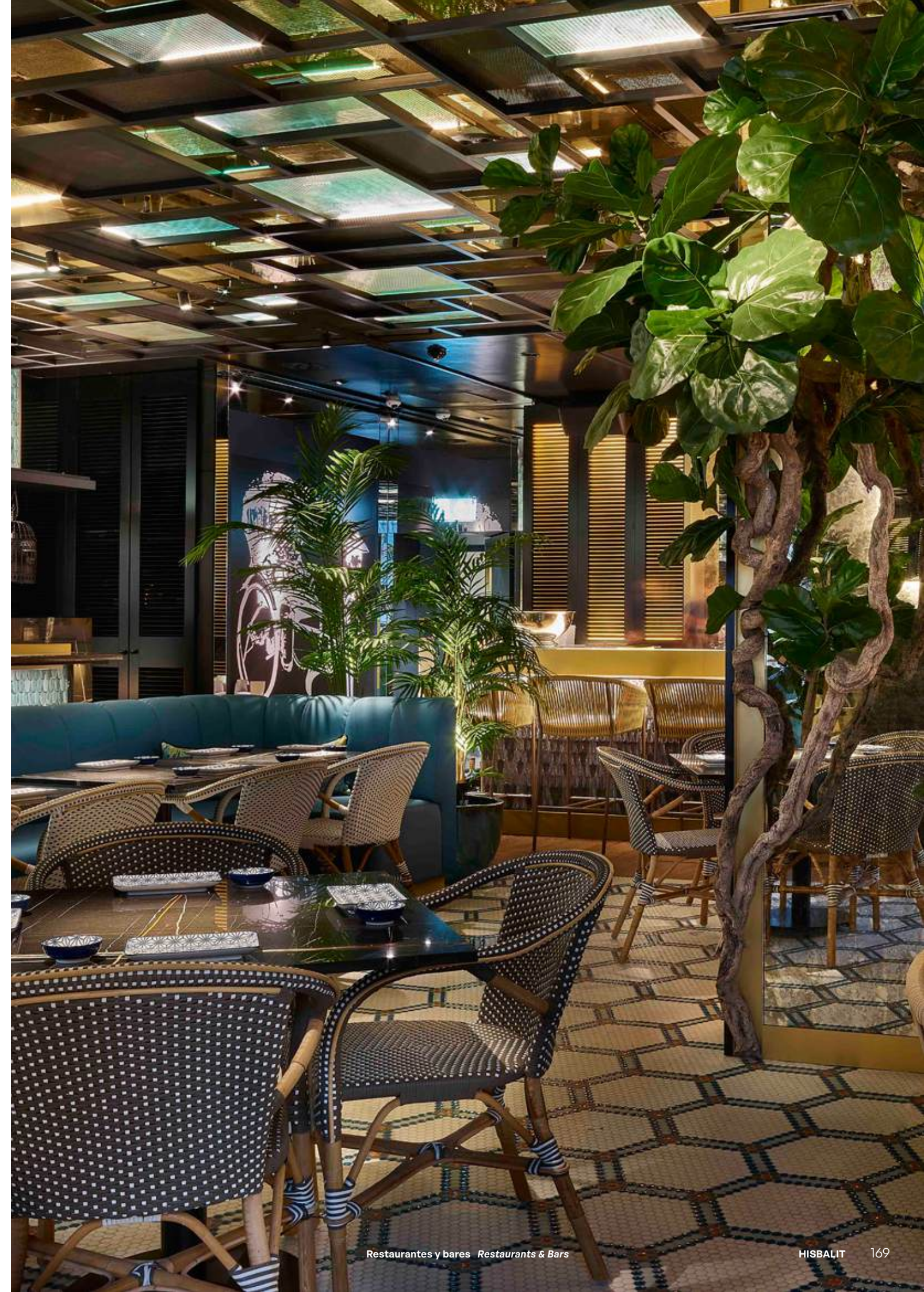
Peyote San

Madrid.



Proyecto y fotos/Project and photos:

Proyecto Singular



Zela Restaurant

London, UK.

Proyecto/Project: Studio Gronda

Fotos/Photos: José Salto



Locales comerciales *Shops*

35



Munich The Pool

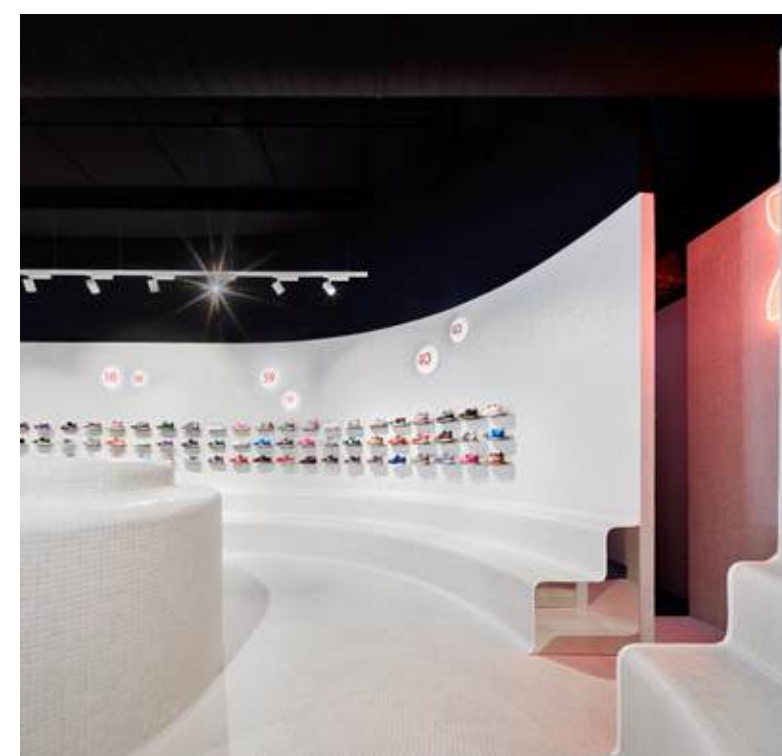
Barcelona.

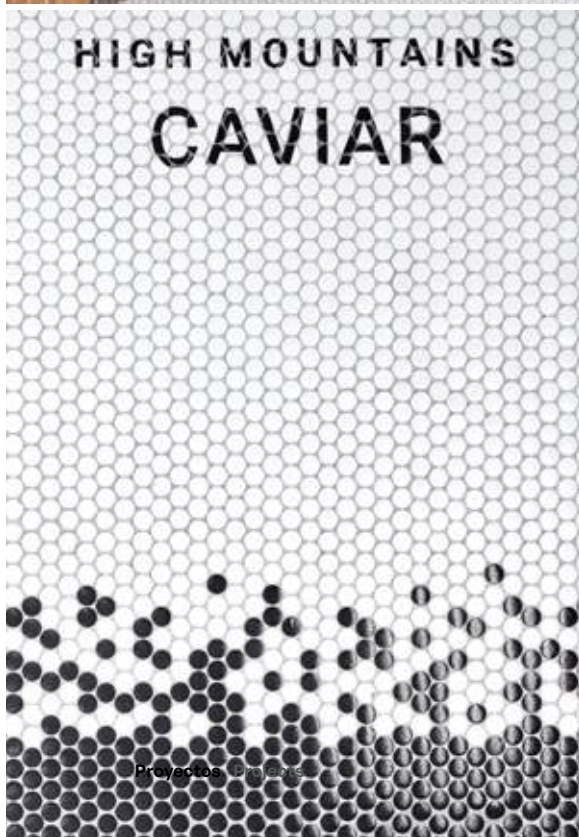
Proyecto/Project: Studio Animal

Fotos/Photos: José Hevia

37

37





Nacarii

Barcelona.

Proyecto/Project: Miriam Barrio

Fotos/Photos: José Hevia





L'Atelier

Escuela y pastelería. Barcelona.

Proyecto/Project: Ideo Arquitectura

Fotos/Photos: José Hevia



Farmacia El Fresno

Oviedo.

Proyecto/Project: Boccetto Interior



Altelier

Granada.

Proyecto/Project: Punto Filipino

Fotos/Photos: Polina Partcevska





An&Be

Madrid.

Proyecto/Project:
Patricia Bustos Studio

Fotos/Photos:
Jc de Marcos

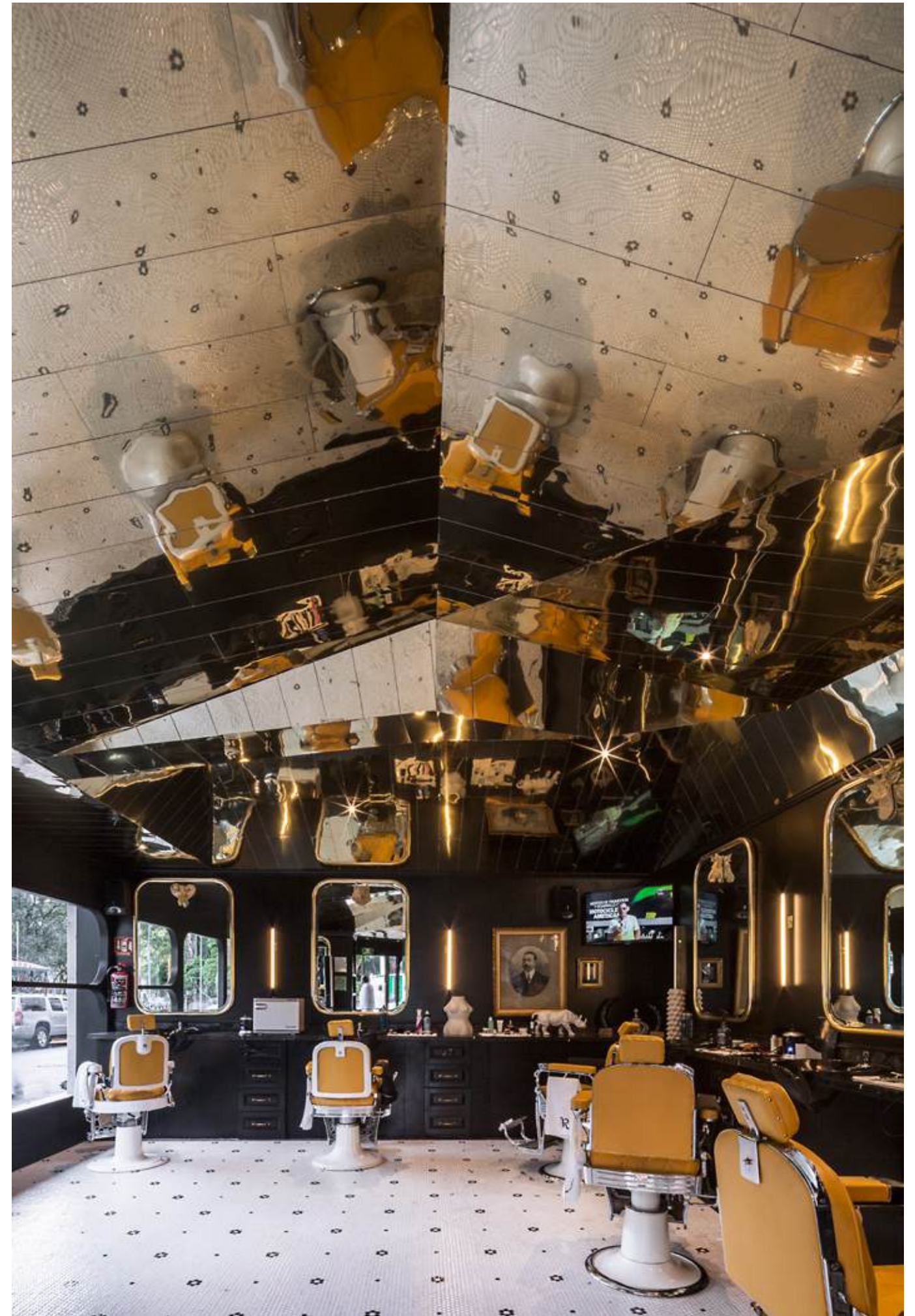


Barbería Royal

México D.F.

Proyecto/Project: Row Studio

Fotos/Photos: Onnis Luque





La Puntida Básico

Santander.

Proyecto y fotos/
Project and photos:
Mutta Estudio

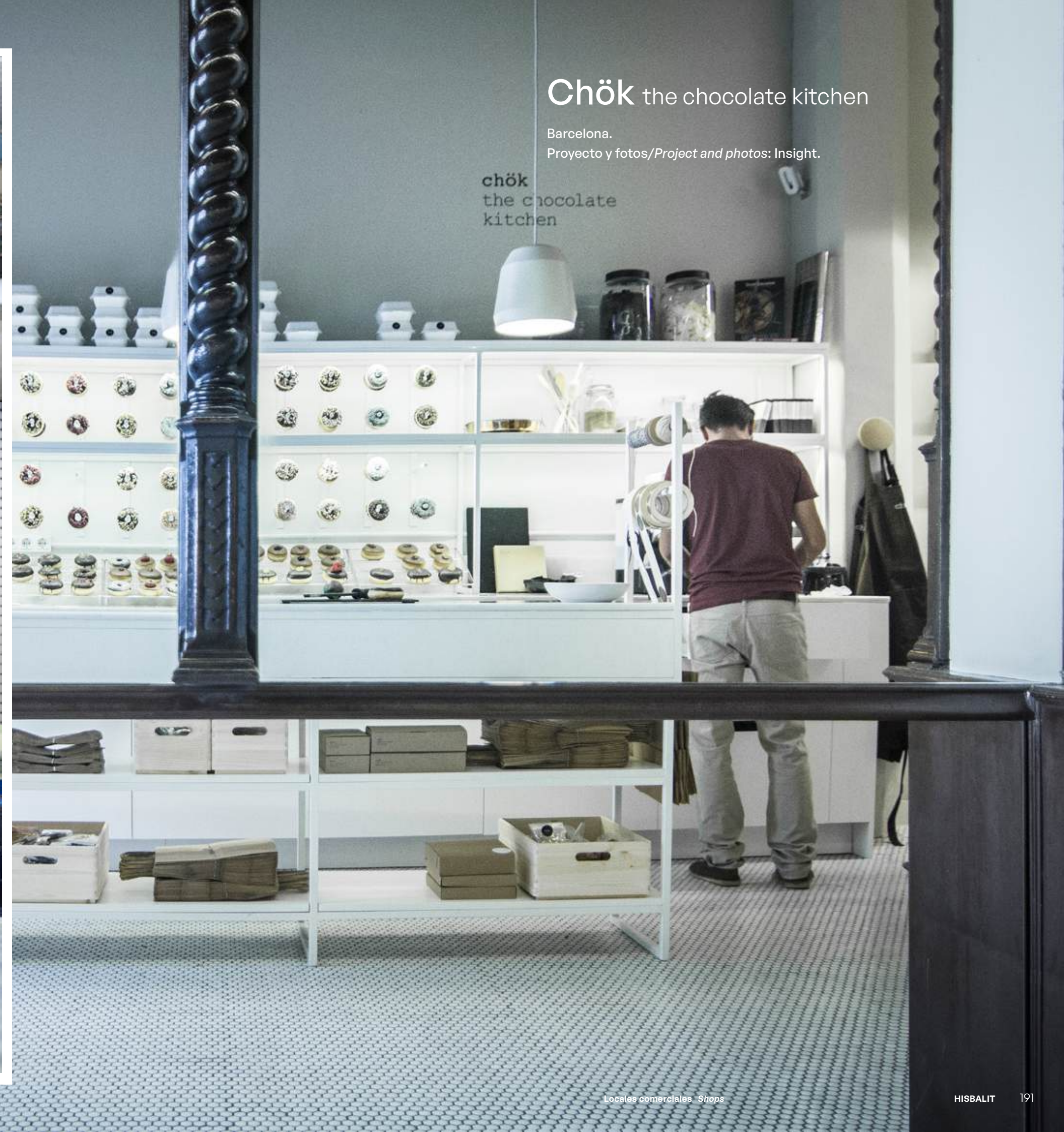
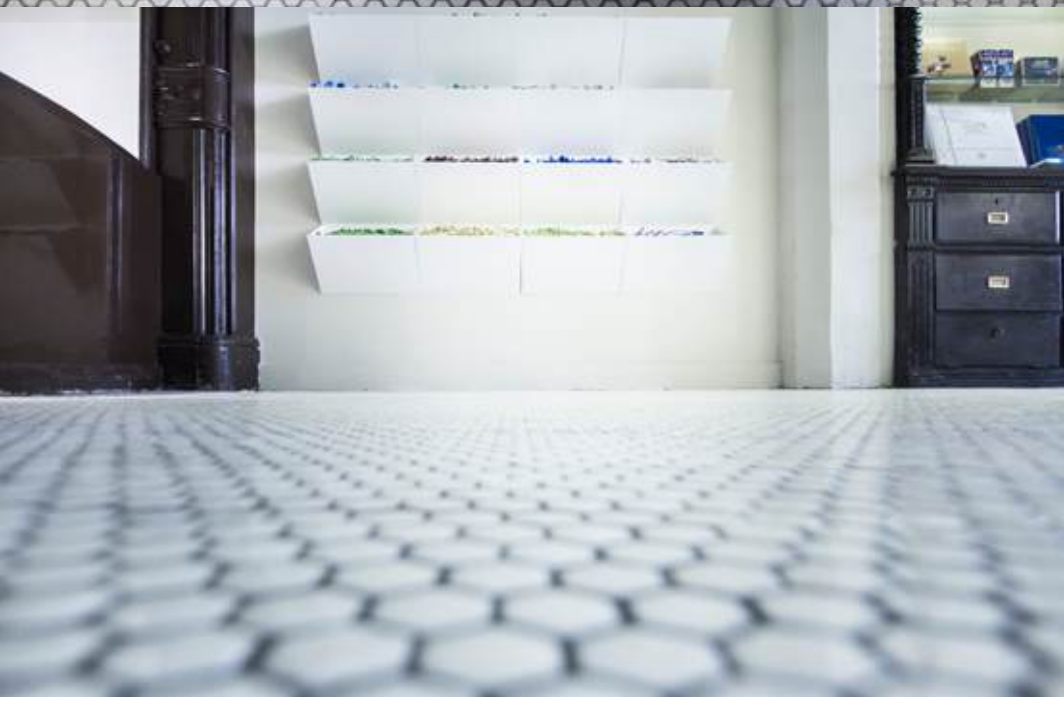
Bimani 13

Madrid.

Proyecto/Project: Dimeic

Fotos/Photos: Laura Casas





Chök the chocolate kitchen

Barcelona.

Proyecto y fotos/Project and photos: Insight.

chök
the chocolate
kitchen



Farmacia Elortza

Proyecto/Project: Enrique Polo Estudio

Fotos/Photos: Luis Díaz Díaz



La Duquesita

Madrid.

Proyecto/Project: Madrid in Love. Fotos/Photos: Lucía M. Photography

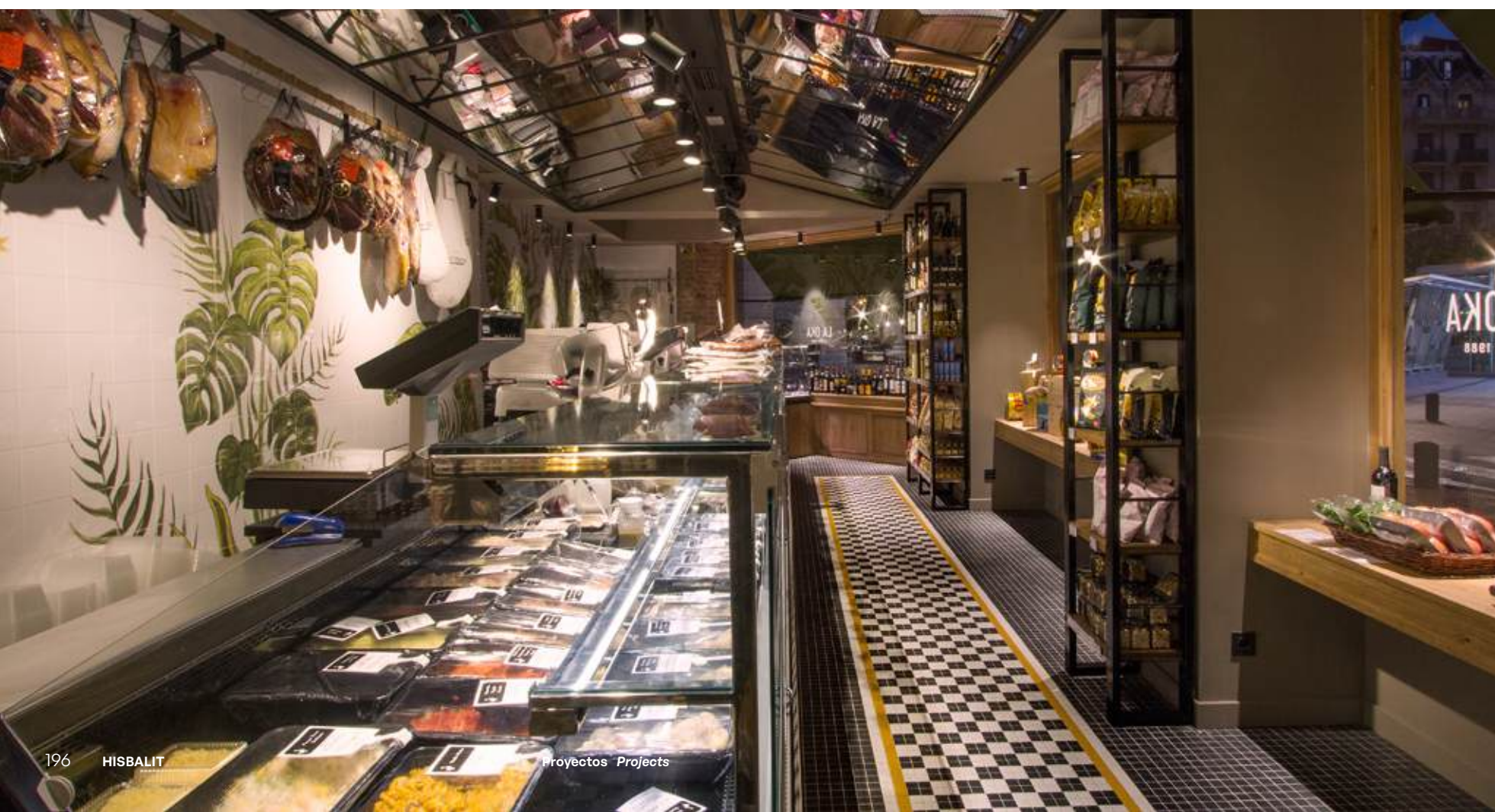


La Oka

Bilbao.

Proyecto/Project: Verno Consultoría de Diseño

Fotos/Photos: Nacho Martínez



Maleva Bakery

Marbella, Málaga.

Proyecto/Project: Inhabitat

Fotos/Photos: Juanan Barros





Panistas

Santander.

Proyecto/Project: Zooco Estudio

Fotos/Photos: Imagen Subliminal



Vilagallo

Bilbao.

Proyecto/Project: Nuria Alía

Fotos/Photos: Osvaldo Pérez





Kento Shop

C/ San Vicente, Valencia.

Proyecto/Project: Masquespacio. Fotos/Photos: Luis Beltrán.





Kento Shop

C/ Cirilo Amorós, Valencia.

Proyecto/Project: Masquespacio.

Fotos/Photos: Luis Beltrán.



Espacios de trabajo *Workplaces*



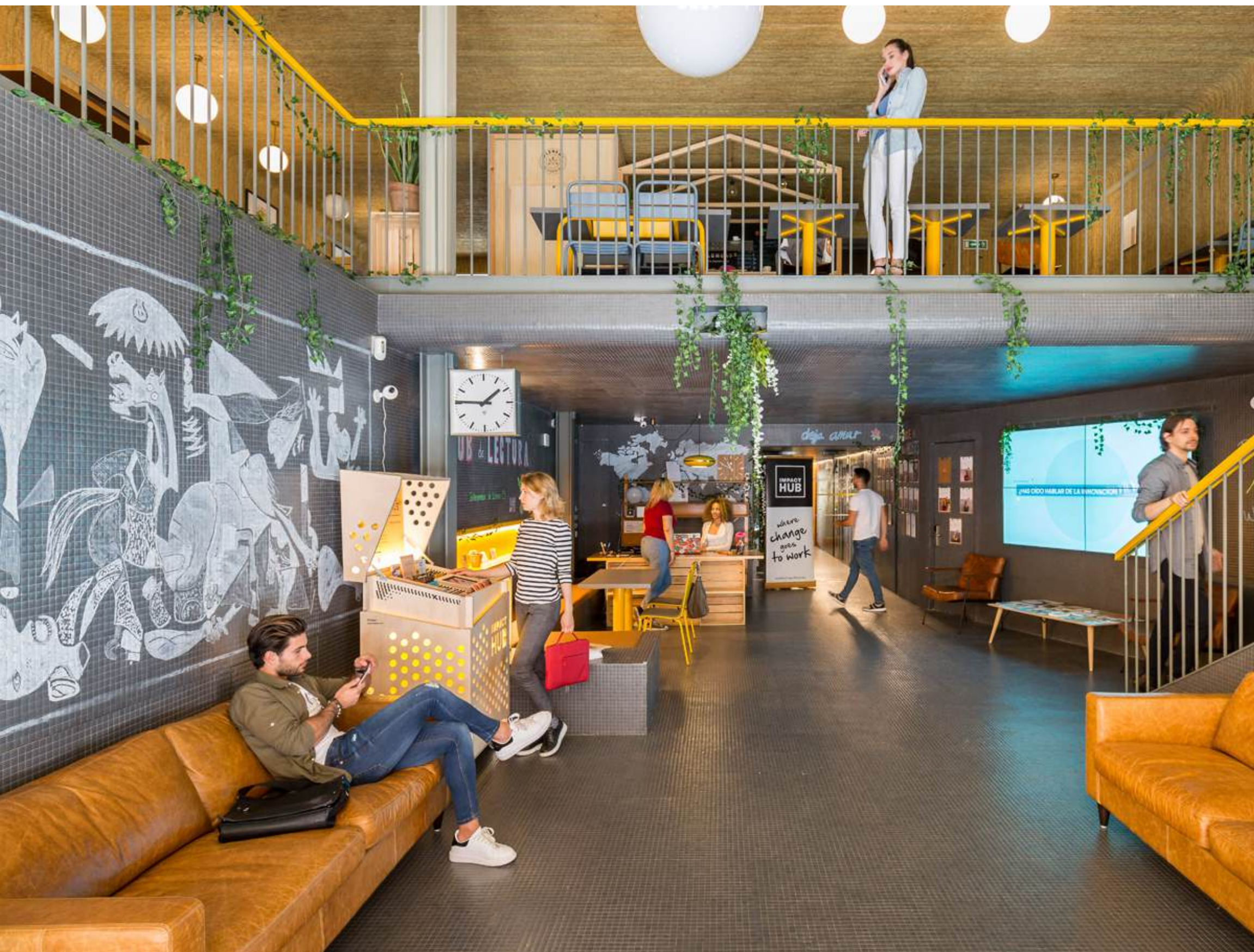
Impact Hub

CoWorking Piamonte

Madrid.

Proyecto/Project: Churtichaga + Quadra-Salcedo

Fotos/Photos: Daniel Torrello



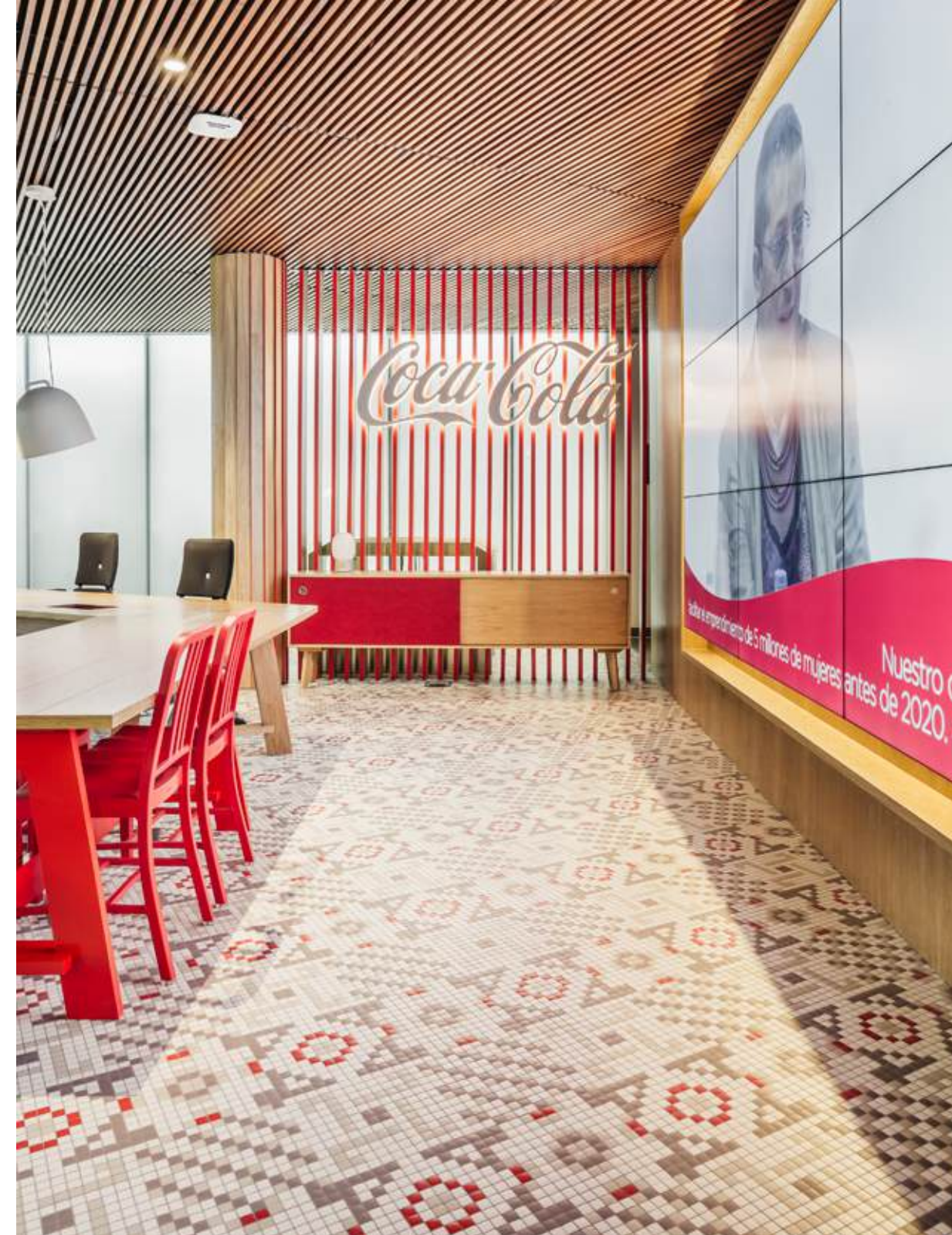
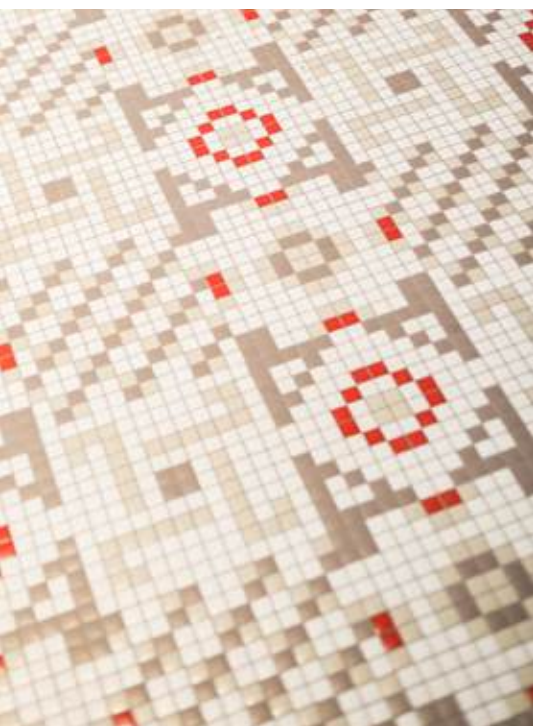
Coca-Cola

Headquarters

Madrid.

Proyecto/Project: Stone Designs

Fotos/Photos: Alberto Monteagudo





VG Living

Madrid.

Proyecto/Project: VG Living

Fotos/Photos: Paloma Pacheco Turnes | FHE



Clínica Ofelia Casanueva

Santander.

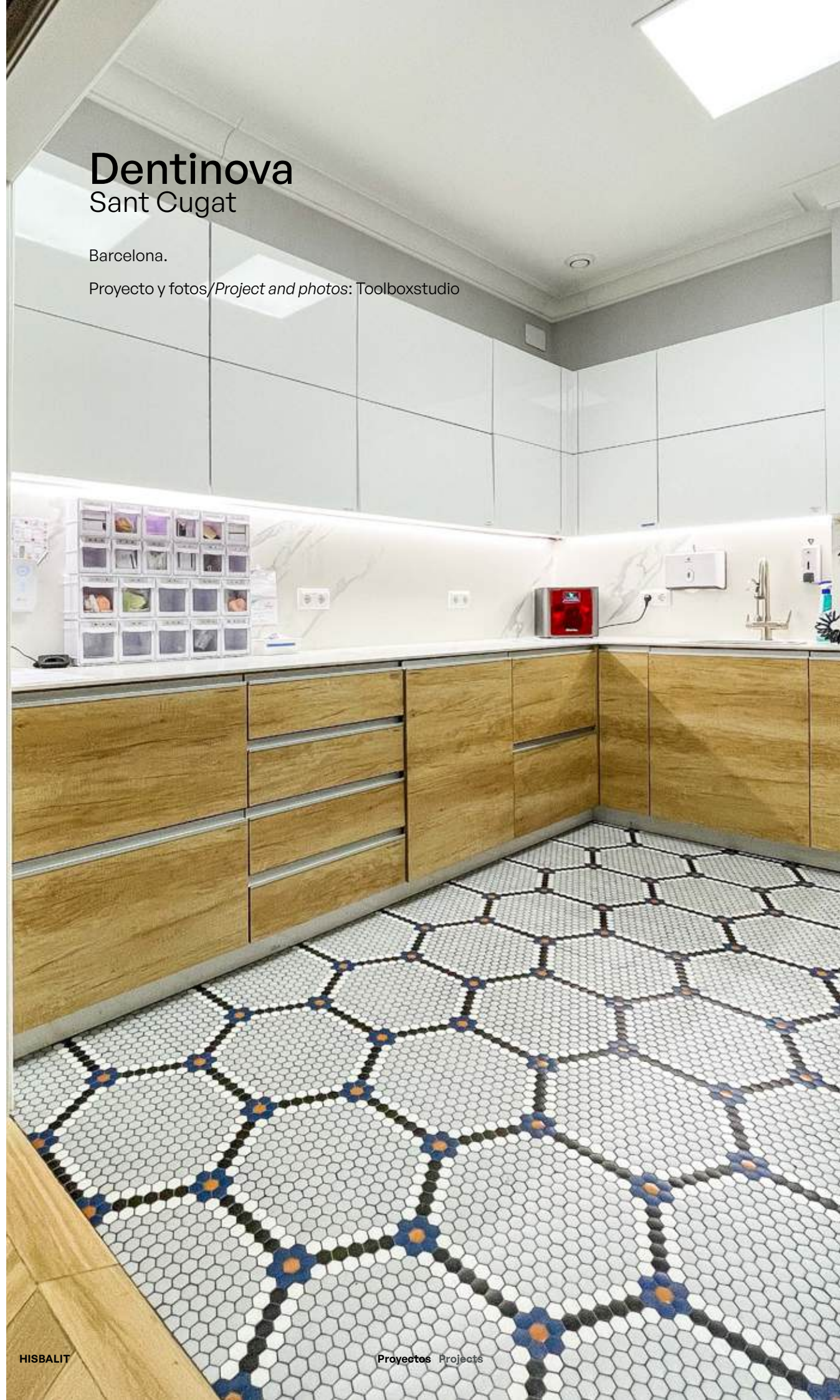


Proyecto/Project: Aedificare
Foto/Photo: David Montero

Dentinova Sant Cugat

Barcelona.

Proyecto y fotos/Project and photos: Toolboxstudio





Hospital Materno Infantil O'Donell

Madrid.
Proyecto/Project: Padilla Nicás Arquitectos
Fotos/Photos: José Hevia



Clínica dental Camacho Lemes



Madrid.

Proyecto/Project: ALEM Arquitectura

Fotos/Photos: David Ballester



Escuela Infantil
Nuevo Rocés



Gijón.

Proyecto/Project: Mónica Costales, José Luis Quidiello y Jesús Sotelo

Fotos/Photos: Alejandro Mazuelas Kamiruaga



Otros
proyectos

*Other
projects*



Centro Botín

Santander.

Proyecto/Project: Renzo Piano | colab. Luis Vidal + arquitectos.

Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez



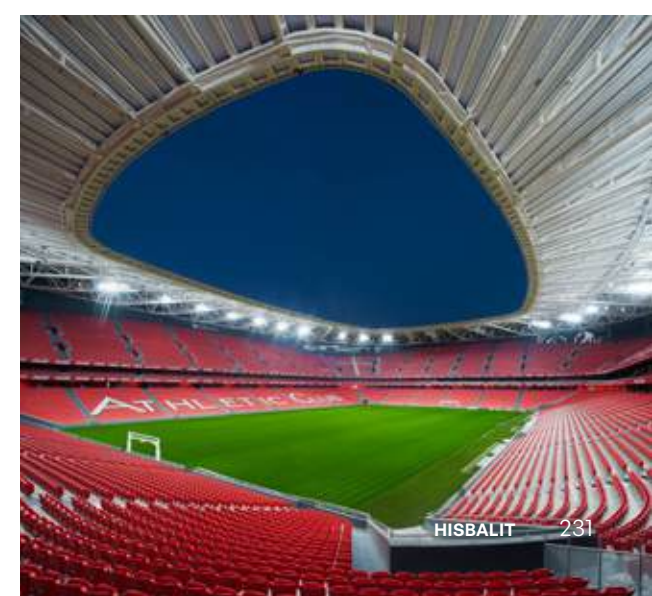
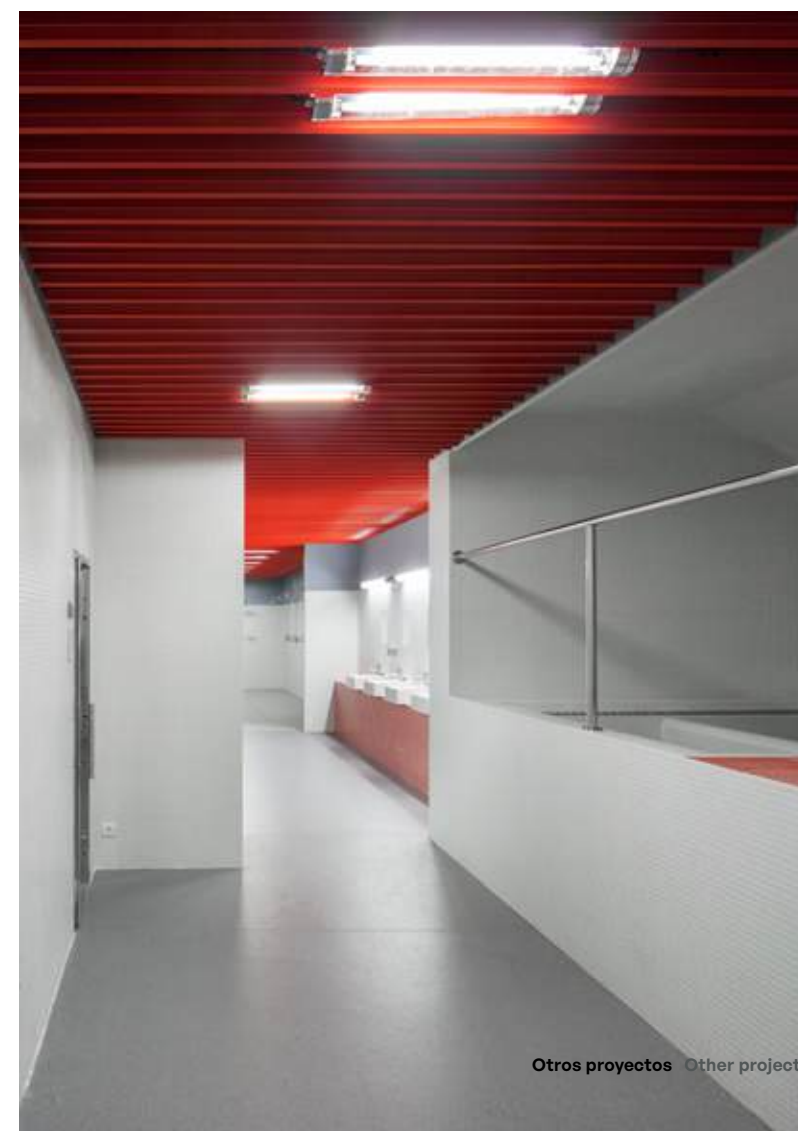


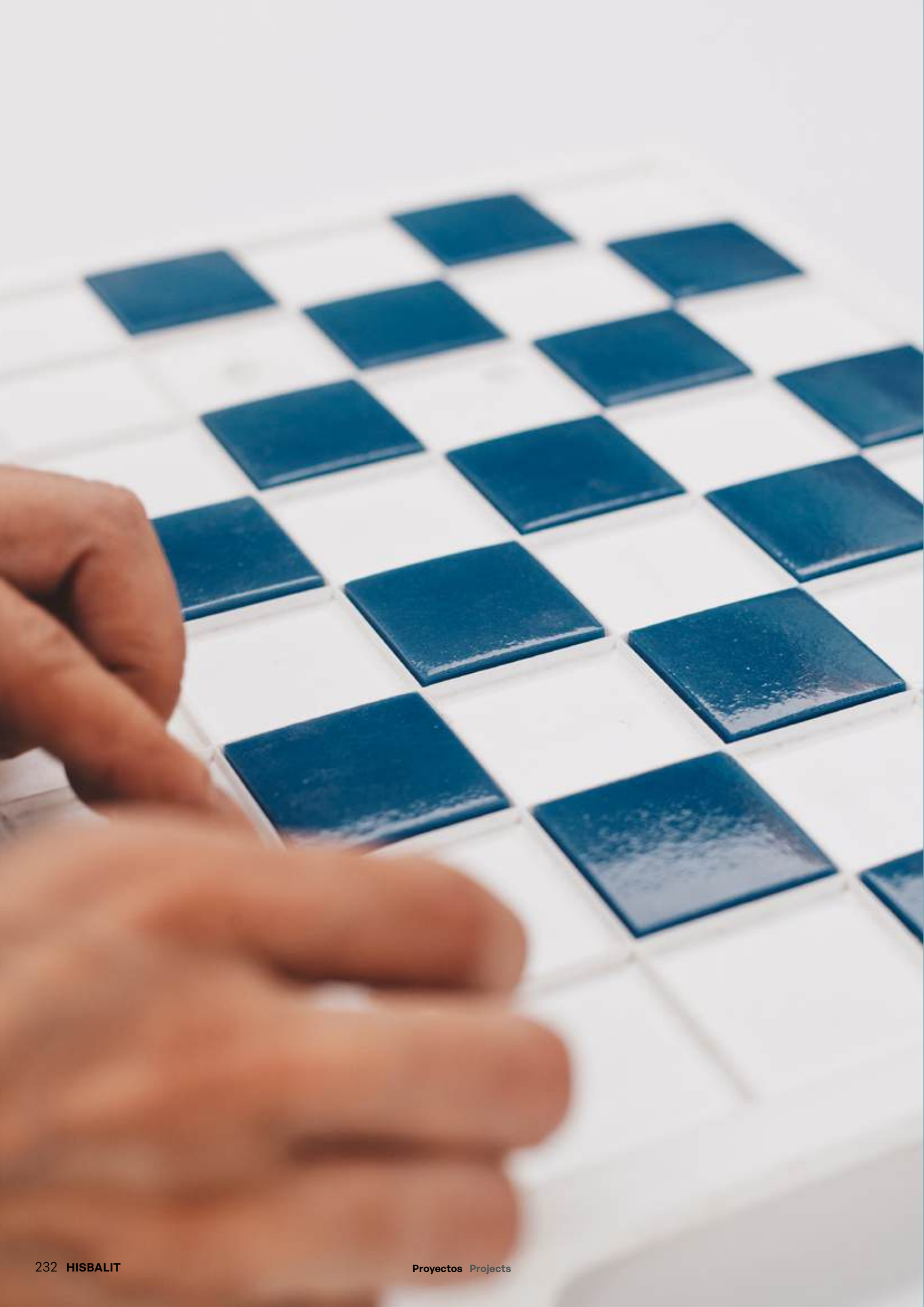
Estadio San Mamés

Bilbao.

Proyecto/Project: IDOM/ACXT

Fotos/Photos: Aitor Calvo





COLECCIONES DISEÑO DESIGN COLLECTIONS

- 235** Rebel
- 241** Petite
- 251** Doppel Design
- 255** Black & White
- 259** Palm Springs
- 263** Les Classiques
- 267** Lettering
- 279** Identity



Rebel

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Colección de inspiración neo-vintage. Una apuesta por un estilo ecléctico y rebelde que no siga ningún tipo de norma. Invita a decorar mezclando sin reparo estilos diferentes, priorizando el gusto por lo recargado, la variedad cromática y una tendencia clara al maximalismo y los 70s.

Es la colección perfecta para aquellos que buscan imprimir su propio sello creando espacios absolutamente personalizados y únicos.

11 modelos diferentes en 3 versiones de color:
POP, RUSTIC Y CLASSIC.

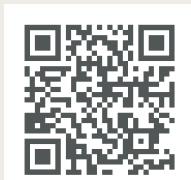
A neo-vintage inspired collection. A statement of eclectic rebellion that does not follow the rules. It invites you to boldly create and combine, fearlessly mixing different styles without hesitation, indulging your taste for more, for variety and a love for 1970's maximalism.

This is the perfect collection for those looking to make their mark, to create an absolutely unique and personalised space.

11 different models in 3 color versions:
POP, RUSTIC AND CLASSIC.



Visita la colección



Visit the collection

Rebel



Todos los modelos están disponibles en 3 versiones de color: Pop, Rustic y Classic.

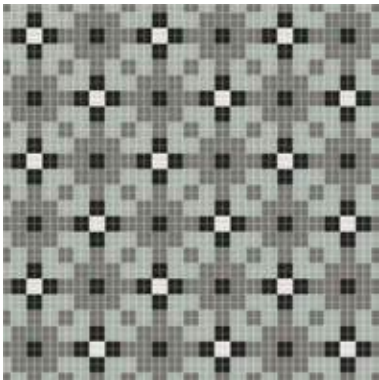
Siempre disponibles en formato 4 x 4, acabado brillo.

Pueden ser personalizados con otras referencias de colores de Unicolor.

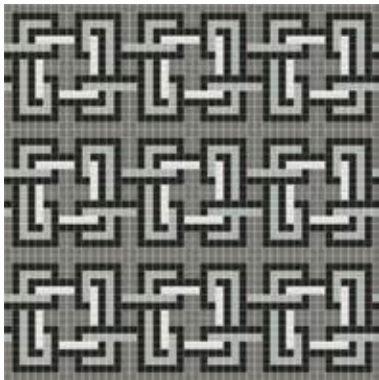
All models are available in 3 color versions: Pop, Rustic and Classic.

Always available in 4 x 4 format, glossy finish.

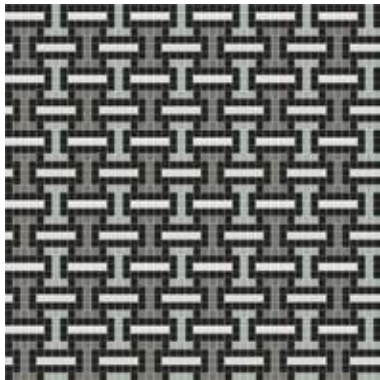
Could be customized using other Unicolor colours.



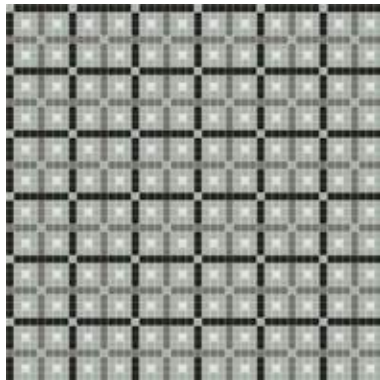
MESH CLASSIC



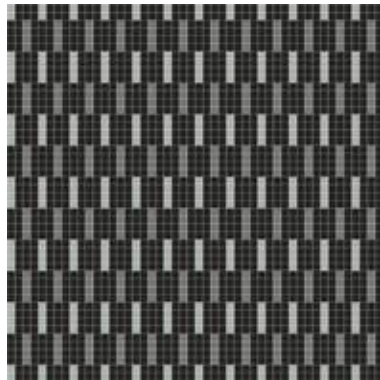
MAZE CLASSIC



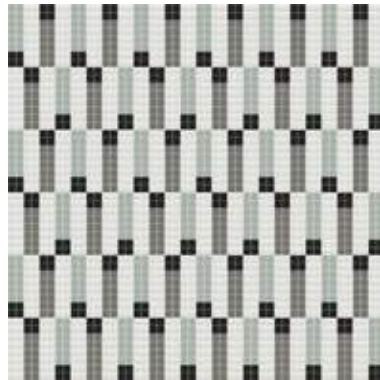
CHAIN CLASSIC



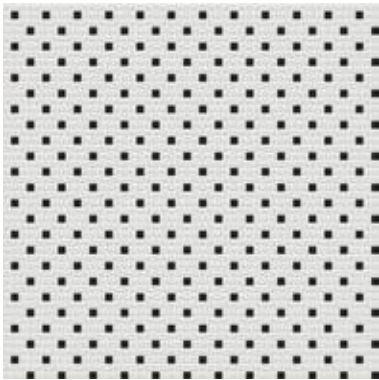
BRICK CLASSIC



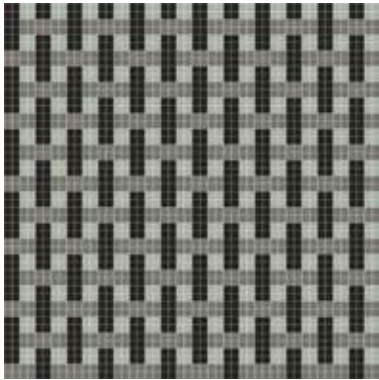
STAIRS CLASSIC



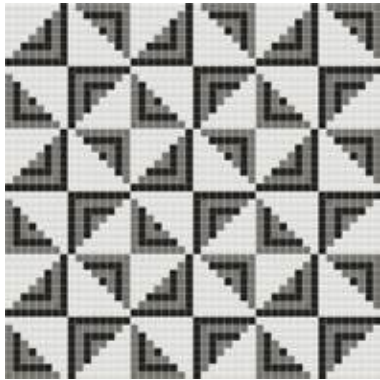
MIRROR CLASSIC



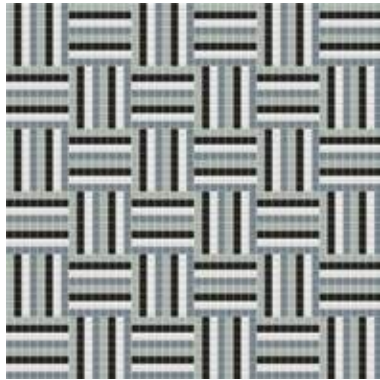
GRID CLASSIC



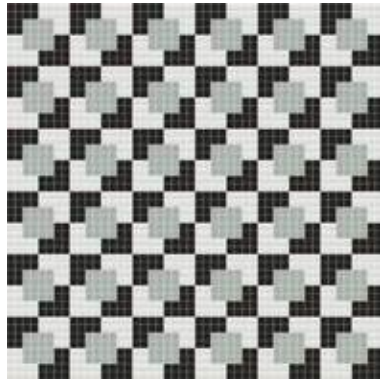
FABRIC CLASSIC



PINWHEEL CLASSIC



COTTON CLASSIC

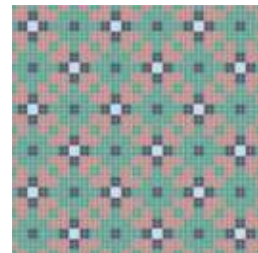


HIVE CLASSIC

Rebel

VERSIONES DE COLORES COLOUR VERSIONS

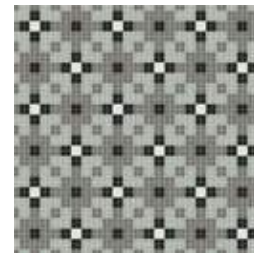
4 | L



MESH POP



MESH RUSTIC



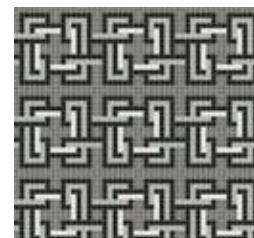
MESH CLASSIC



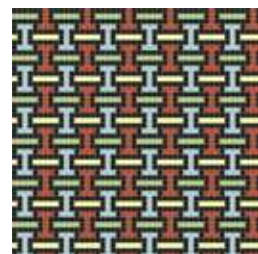
MAZE POP



MAZE RUSTIC



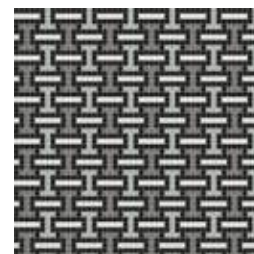
MAZE CLASSIC



CHAIN POP



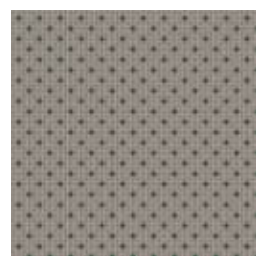
CHAIN RUSTIC



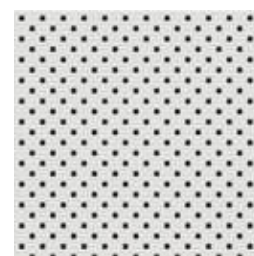
CHAIN CLASSIC



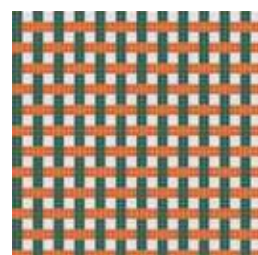
GRID POP



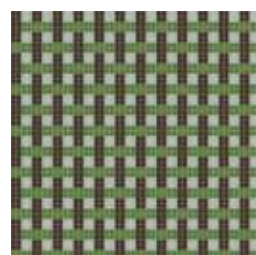
GRID RUSTIC



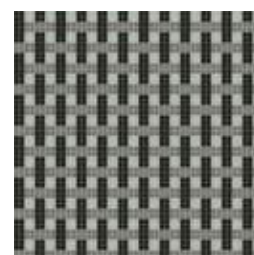
GRID CLASSIC



FABRIC POP



FABRIC RUSTIC



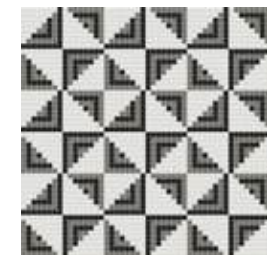
FABRIC CLASSIC



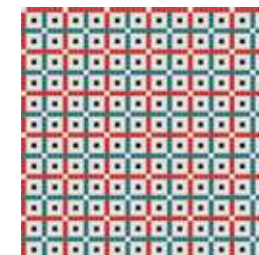
PINWHEEL POP



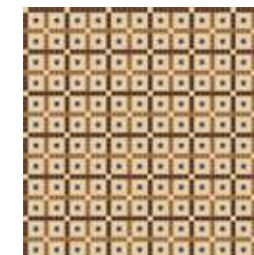
PINWHEEL RUSTIC



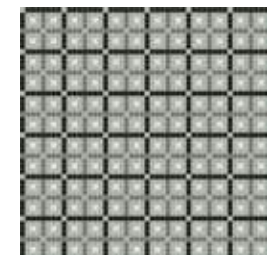
PINWHEEL CLASSIC



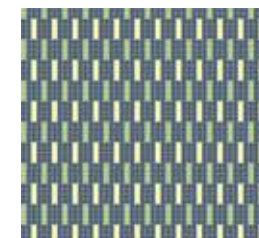
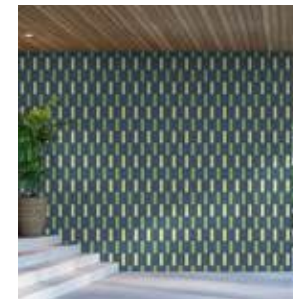
BRICK POP



BRICK RUSTIC



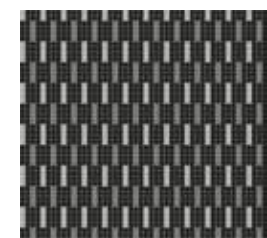
BRICK CLASSIC



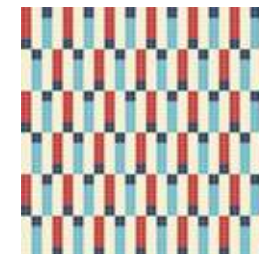
STAIRS POP



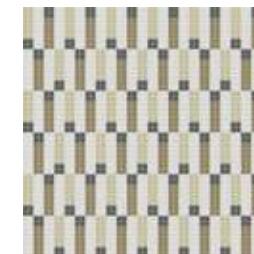
STAIRS RUSTIC



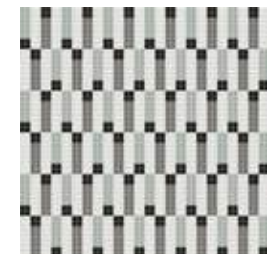
STAIRS CLASSIC



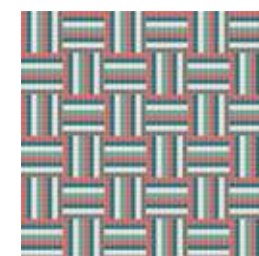
MIRROR POP



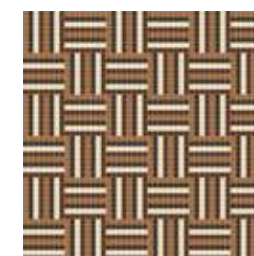
MIRROR RUSTIC



MIRROR CLASSIC



COTTON POP



COTTON RUSTIC



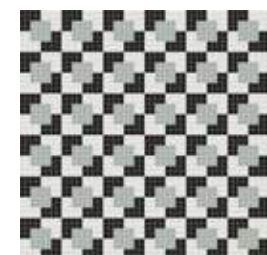
COTTON CLASSIC



HIVE POP



HIVE RUSTIC



HIVE CLASSIC



Petite

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

La colección más versátil de Hisbalit. Motivos pequeños, totalmente personalizables y combinables entre sí.

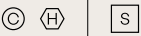
Motivos pequeños especiales, sutiles y elegantes. El punto justo de personalización que andabas buscando.

Una colección con esencia. Diseños minimal de autor, trabajados con las manos, que se pueden customizar sin límites. Cambia el color, el fondo, el formato, combina varios modelos entre si, elige la distancia entre los motivos... Una colección prêt-à-porter, sencilla y muy versátil.

Hisbalit's most versatile collection. Small motifs that can be combined and personalised to your taste.

Small, special motifs that are subtle and elegant. Just the right touch of personal style you're looking for.

A collection with heart. Handcrafted, minimalist designs that can be entirely customised in different colours and backgrounds, combining different models and formats, choosing the spacing between motifs...A simple, versatile, prêt a porter collection.



Ver fotos de proyectos



See project photos

Petite

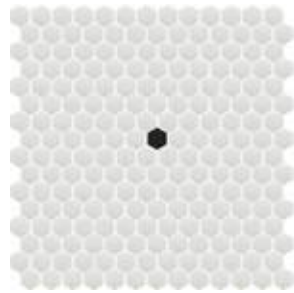
©  | 

Diez patrones artesanos, minimalistas que se pueden customizar sin límites.

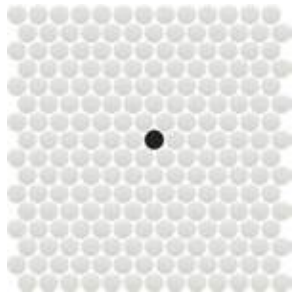
Los diseño Petite están disponibles en formato Hexagonal y Redondo.

Ten handcrafted, minimalist motifs that can be entirely customised.

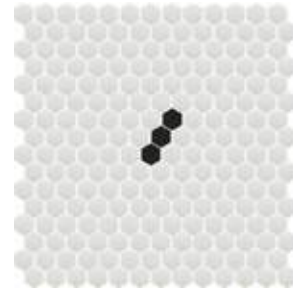
All Petite designs are available in hexagonal and round formats.



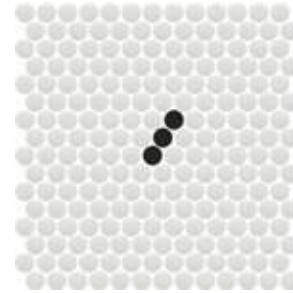
POINT 



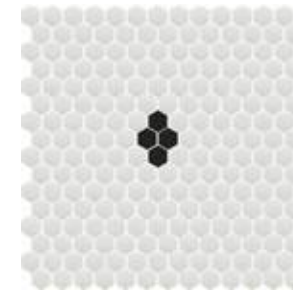
POINT 



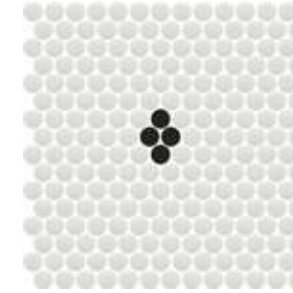
LIGNE 



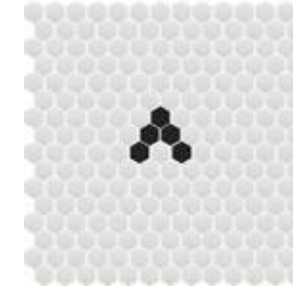
LIGNE 



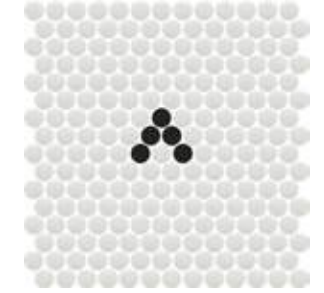
DIAMANT 



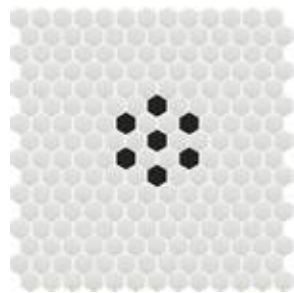
DIAMANT 



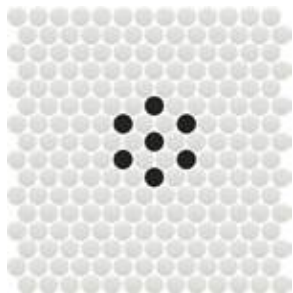
FLECHE 



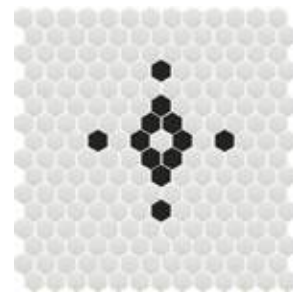
FLECHE 



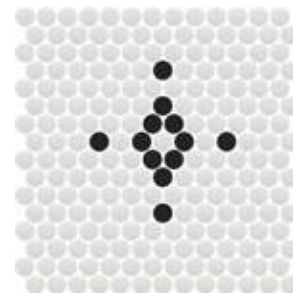
SOLEIL 



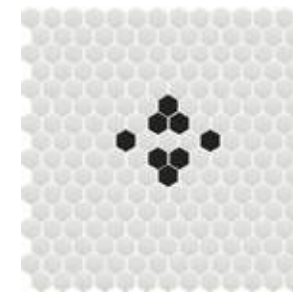
SOLEIL 



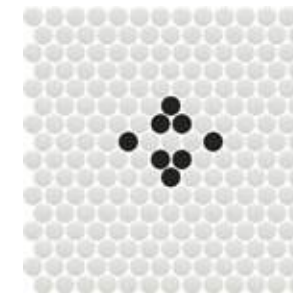
BIJOU 



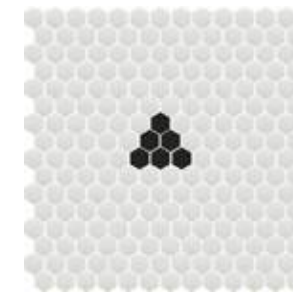
BIJOU 



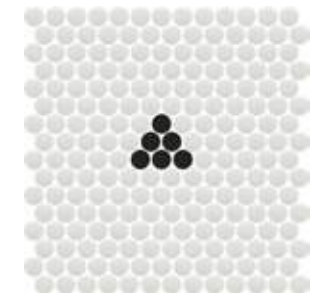
TULIPE 



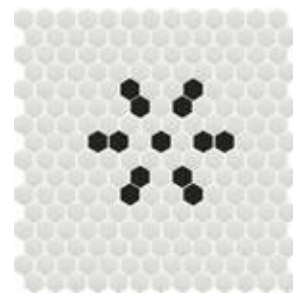
TULIPE 



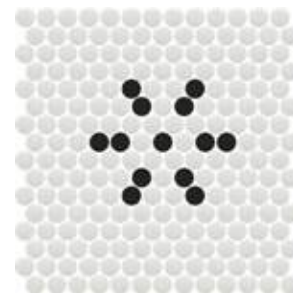
TRIANGLE 



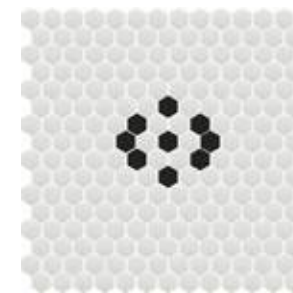
TRIANGLE 



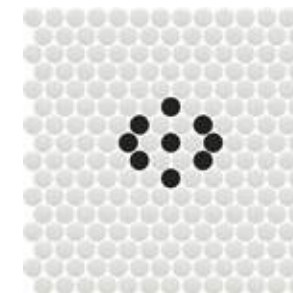
ÉTOILE 



ÉTOILE 



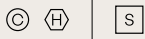
BONBON 



BONBON 

Petite

EJEMPLOS DE COLORES COLOUR EXAMPLES



ART FACTORY
Puedes personalizar los colores de los diseños de esta colección.
You can customize the colours of the models of this collection.

Referencias: color del motivo / color del fondo
References: motif's colour / background colour

POINT	LIGNE	DIAMANT	FLÉCHE	TRIANGLE	TULIPE	BIJOU	SOLEIL	ÉTOILE	BONBON
101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103	101 / 103
103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101	103 / 101
176 / 103	326 / 103	308 + 366 / 103	318 + 317 / 103	103 / 173	324 + 334 / 103	306 / 103	324 + 334 / 103	103 + 101 / 307	330 + 176 / 221
101 / 176	103 / 326	314 + 315 / 103	176 + 222 / 103	222 + 127 / 225	221 + 220 / 315	255 + 315 / 103	255 + 166 / 103	302 / 222	240 + 176 / 103
103 / 314	304 / 127	103 / 315	176 + 103 / 222	166 + 225 / 127	127 + 315 / 220	315 + 255 / 332	166 + 103 / 255	222 / 302	176 + 103 / 240

Petite

PERSONALIZACIÓN DE COLORES COLOURS CUSTOMISATION



DIAMANT

Colores:
Colours:



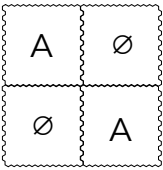
308 166/103

+



LISA // PLAIN 103

Modulación:
Modulation:



¿Cómo personalizar tus diseños Petite?

Escoge un motivo.

Elije el formato que más te guste.

Personaliza sus colores y el color del fondo.

Puedes elegir cualquier referencia de la colección Unicolor.

Ejemplo de personalización de colores de motivo DIAMANT:

How to customise your Petite designs?

Select a motif.

Choose the format you prefer.

Personalise the colours of the motif and background.

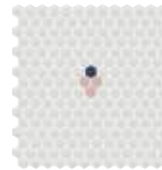
Choose from any of the colours from the Unicolor collection.

DIAMANT motif colour customization example:



Art Factory: DIAMANT

Colores personalizados / Customized colours



311 222 127/103

+



LISA // PLAIN 103

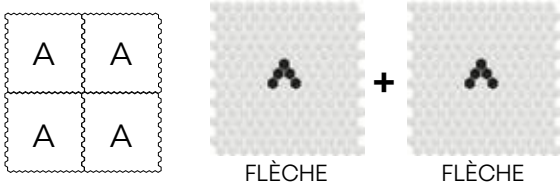
Ejemplos de modulaciones y combinaciones posibles:

Para crear tu patrón puedes combinar uno o más diseños, girar los motivos, intercalar con placas lisas decidiendo la distancia entre los motivos... ¡las posibilidades son infinitas!

Other possible modulations and combinations:

To create your own pattern you can combine one or more designs, rotate the motifs and decide the distance between the motifs by separating them with plain sheets... the creative possibilities are infinite!

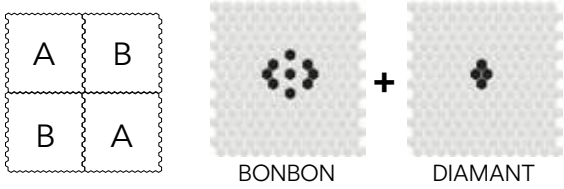
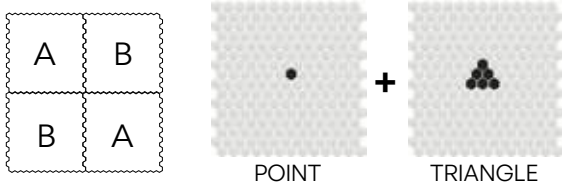
Combinando motivos (Fèche):
Combining motifs (Fèche):



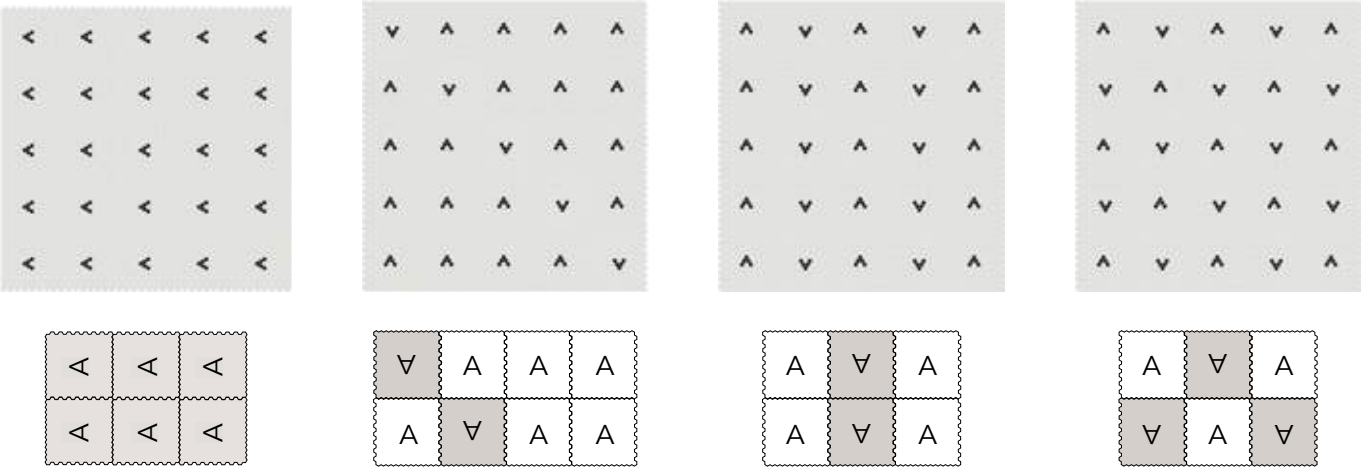
Intercalando motivos con placas lisas:
Interspersing motifs with plain sheets:



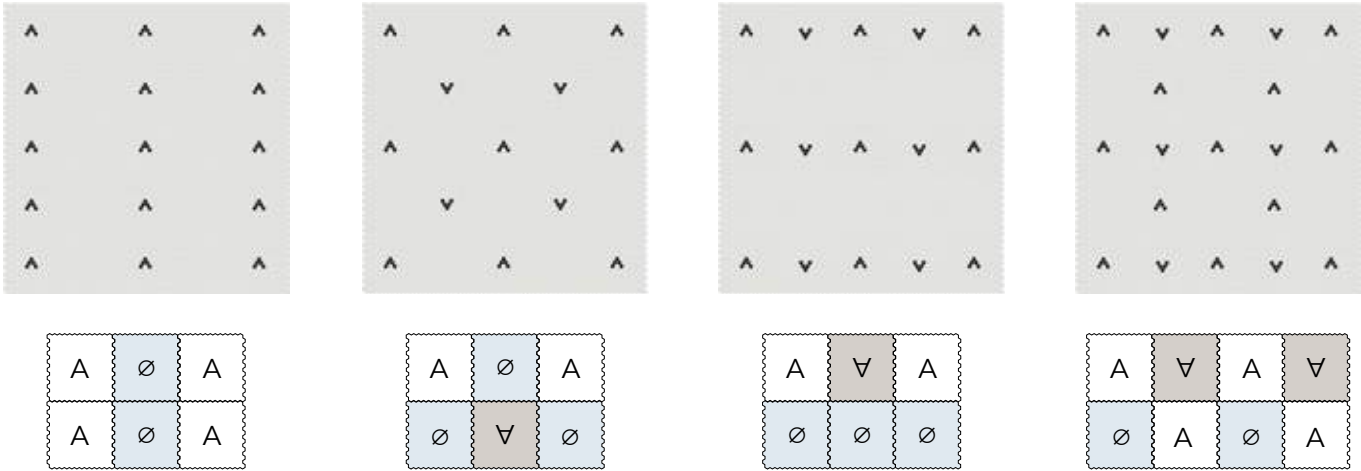
Combinando distintos motivos:
Combining different motifs:



Giros y alineaciones: // Rotations and alignments:



Intercalando mallas lisas: / Interspersing plain sheets:



Art Factory: POINT + TRIANGLE
Colores personalizados / Customized colours



Art Factory: BONBON + DIAMANT
Colores personalizados / Customized colours



Doppel Design

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Descubre la primera colección de diseños con mosaico rectangular Doppel. Modelos creativos con efecto hipnótico en tonos cálidos y atemporales.

Rectángulos de proporciones exactas 1:2 juegan con cambios de orientación y fusión de colores convirtiéndose en rombos, triángulos, cuadrados, ondas y figuras en movimiento, consiguiendo geometría, proporción, orden y equilibrio.

11 modelos con efecto 3D, presentados con **tres variantes cromáticas**, y que pueden personalizarse con cualquiera de las referencias de la colección Doppel.

Discover the first collection of designs with rectangular Doppel mosaic tile. Creative models with a hypnotic effect in warm, timeless colours.

Rectangles of exact proportions 1:2 enable a combination of orientations and a fusion of colours, creating rhomboids, triangles, squares, waves and figures in movement, achieving a sensation of geometry, proportion, order and balance.

11 models with a 3D effect, and **three chromatic variants** that can be personalised using any of the references from the Doppel collection.

R | M



Ver fotos de proyectos



See project photos

Doppel Design

R | M

11 modelos con efecto 3D, presentados con tres variantes cromáticas y que pueden personalizarse con cualquiera de las referencias de la colección Doppel.

11 models with a 3D effect and three chromatic variants that can be personalised using any of the references from the Doppel collection.

METRISCH



568
569
573

METRISCH 1

R



575
576
564

METRISCH 2

R



576
570
564

METRISCH 3

R

WELLEN



575
569
564

WELLEN 1

R



568
569
575
573

WELLEN 2

R



568
576
575
574

WELLEN 3

R

DIAGONALE



568
569
575

DIAGONALE 1

R



570
568
575
576

DIAGONALE 2

R



568
569
570
573

DIAGONALE 3

R

SPITZE



568
576
575
574

SPITZE 1

R



568
569
575
573

SPITZE 2

R



575
569
570
564

SPITZE 3

R

ZAPFEN



568
570
564

ZAPFEN 1

R



568
576
575

ZAPFEN 2

R



573
569
575

ZAPFEN 3

R

IKAT



568
569
573

IKAT 1

R



568
576
575
574

IKAT 2

R



573
569
568

IKAT 3

R

SCHACH



568
569
573

SCHACH 1

R



575
576
574

SCHACH 2

R

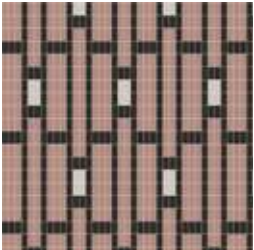


568
569
573

SCHACH 3

R

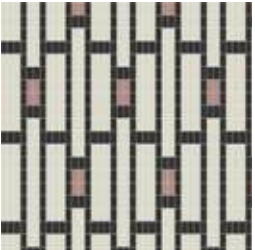
LINIEN



575
576
574

LINIEN 1

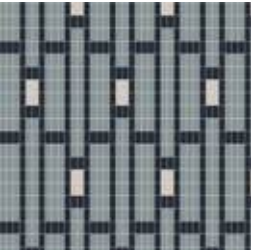
R



568
576
564

LINIEN 2

R



575
569
573

LINIEN 3

R

DIAGRAMM



568
573

DIAGRAMM 1

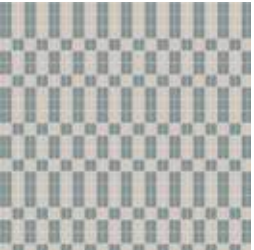
R



576
574

DIAGRAMM 2

R



569
575

DIAGRAMM 3

R

KREIS



568
569
573

KREIS 1

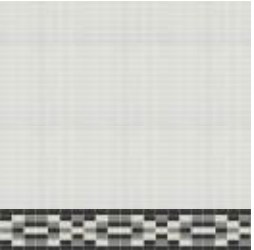
R



575
576
574

KREIS 2

R



568
570
564

KREIS 3

R

VOLANT



568
576
575
574

VOLANT 1

R



568
569
575
573

VOLANT 2

R



570
564
569
575

VOLANT 3

R



Black & White

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Inspirados por la música, y por la magia que se puede conseguir simplemente combinando sonidos y silencios, nace Black&White.

Dos colores como interpretación del sonido y el silencio: Blanco y Negro. La pureza y la luz del blanco en contraposición con la elegancia y sofisticación del negro. Un contraste magnético con el que se obtienen, como si de piezas musicales se tratase, 22 diseños armoniosos y equilibrados.

Un tándem atemporal, que imprime personalidad a los espacios, alcanzando un punto perfecto entre modernidad y clasicismo.

Inspired by music, and the magic produced simply by the right combination of sound and silence, we offer Black&White.

Two colours representing sound and silence: Black and White. The light and purity of white set in counterpoint to the elegance and sophistication of black. A magnetic contrast that produces, as with a piece of music, 22 different harmonious and balanced designs.

A timeless tandem, giving unmistakable personality to a space, achieving the perfect balance between the classic and the modern

2 © H | S



Ver fotos de proyectos



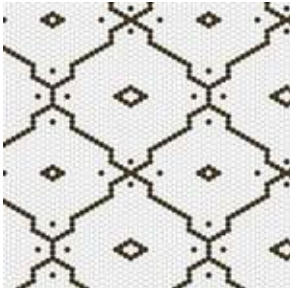
See project photos

Black & White

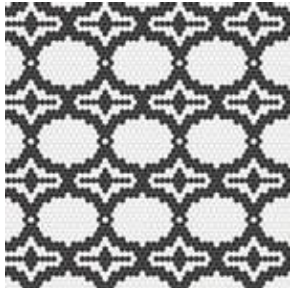
2 © H | S

22 **diseños** armoniosos y equilibrados, compuestos por referencias Unicolor 101 y 103 disponibles en acabado mate.

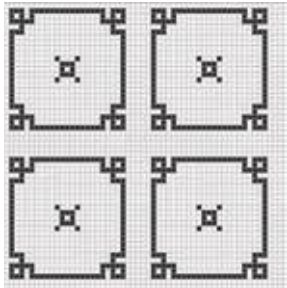
22 harmonious and balanced designs composed by Unicolor references 101 and 103, available in matt finish.



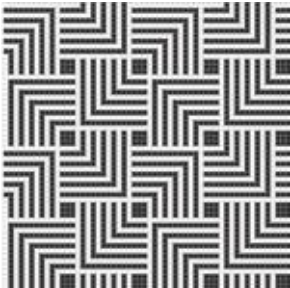
ARPEGGIO H



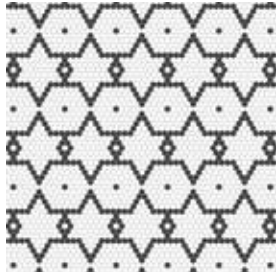
ADAGIO H



BEMOL 2



BALLET 2



TANGO H



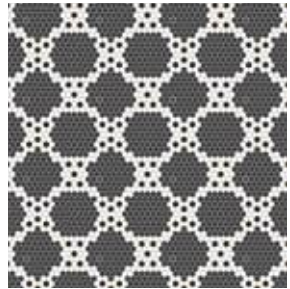
MINUETTO H



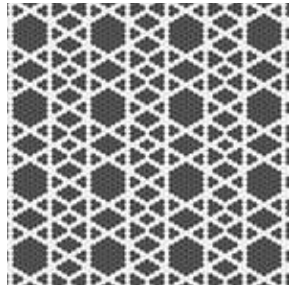
ÓPERA H



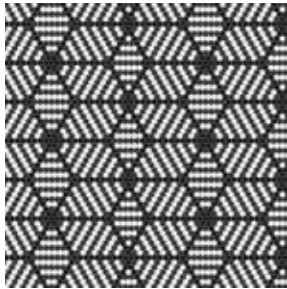
FLAMENCO H



OSTINATO ©



SOPRANO H



SINFONÍA H



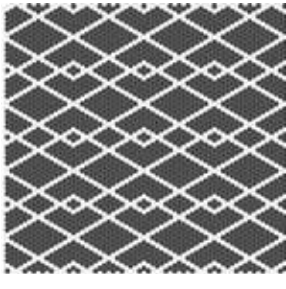
BOSSA H



SONATA H



BLUES H



PIZZICATO H



PAVANA H



PIANO H



JAZZ H



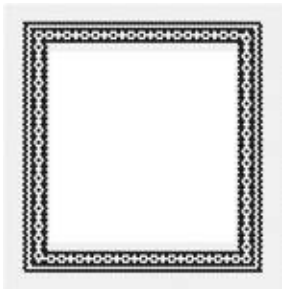
RITMO H



MELODÍA H



ALLEGRO H



FADO H



Welcome to

Palm Springs

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

La estética mid-century está de moda y no hay mejor lugar para evocar su regreso que Palm Springs, donde modernismo y glamour se mezclaron creando un estilo propio.

Hisbalit toma esta estética como punto de partida y utiliza las palmeras, el gusto por el color y el espíritu de las famosas “pool parties” para proponer un mundo de motivos geométicos, brillos irisados y decoración retro que se juntan en formas y combinaciones de color arriesgadas y caprichosas.

Midcentury aesthetics are fashionable and there is no better place to evoke their return than Palm Springs, where modernism and glamor mixed creating their own style.

Hisbalit takes this aesthetic as a starting point and uses palm trees, a taste for color and the spirit of the famous “pool parties” to propose a world of geometric patterns, iridescent glitters and retro decoration that come together in shapes and color combinations risky and capricious.



Ver fotos de proyectos



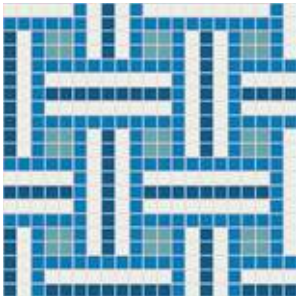
See project photos

Palm Springs

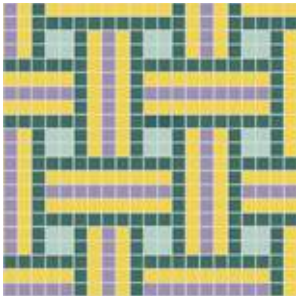
2 © | L

24 diseños con brillos irisados y decoración retro que se juntan en formas y combinaciones de color arriesgadas y caprichosas. Disponible en acabado brillo.

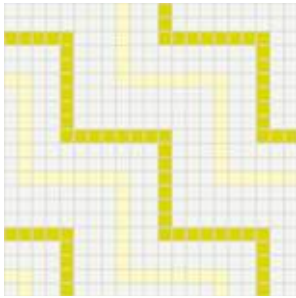
24 geometric patterns with iridescent glitters and retro decoration that come together in shapes and color combinations risky and capricious. Available in Glossy finish.



SYCAMORE 1 2
240 + MIERA + NANSA + 718



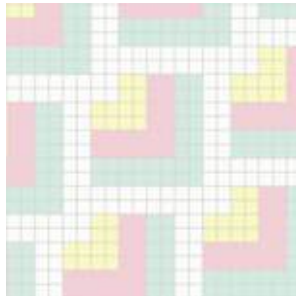
SYCAMORE 2 2
222 + 311 + 231 + 309



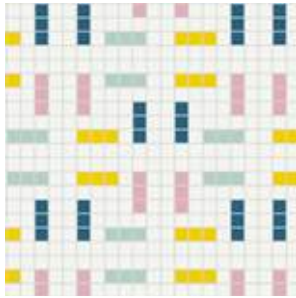
HEMET 1 2
301 + 303 + 103



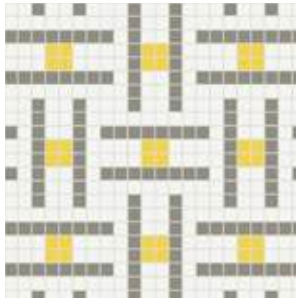
HEMET 2 2
101 + 103 + 127



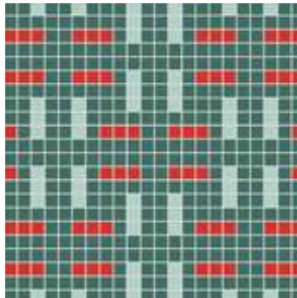
INDIO 1 2
103 + 255 + 303 + 311



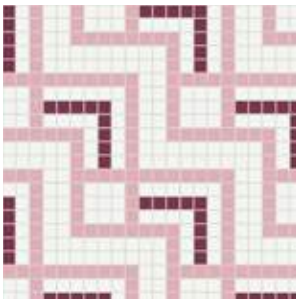
MOTEL 2
103 + 255 + 127 + 231



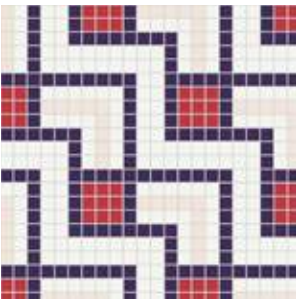
BERMUDA 2
231 + 103 + 325



ANZA 2
222 + 311 + 176



COACHELLA 1 2
255 + 103 + 166



COACHELLA 2 2
308 + 103 + 511 + 333



COACHELLA 3 2
101 + 103 + 127



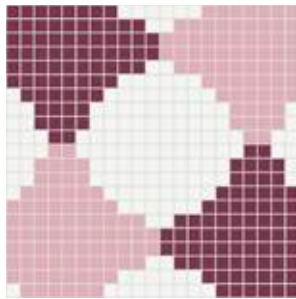
COACHELLA 4 2
166 + 103 + 303 + 311 + 255



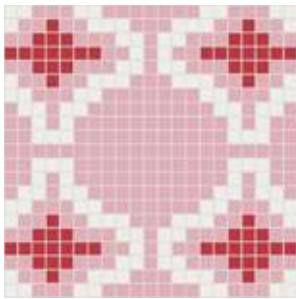
BISKRA 1 2
240 + 103 + 314 + 335



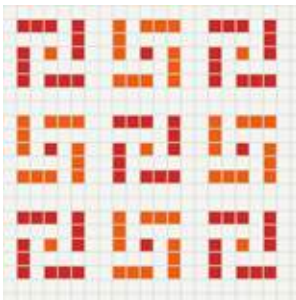
BISKRA 2 2
166 + 334 + 255 + 103



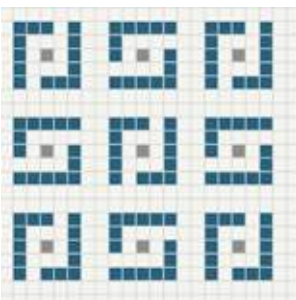
CHERRY 1 2
166 + 255 + 504



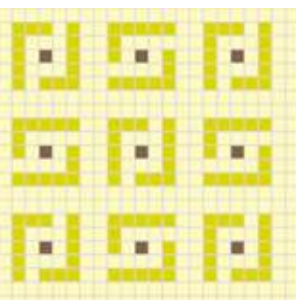
DUNES 2
255 + 103 + 176



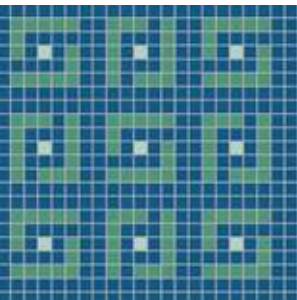
PALM 1 2
326 + 231 + 176



PALM 2 2
127 + 311 + 528



PALM 3 2
302 + 361 + 713



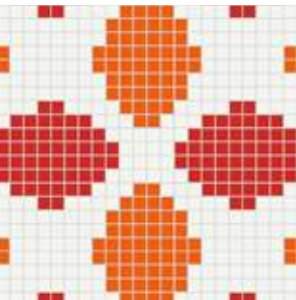
PALM 4 2
127 + 311 + 527



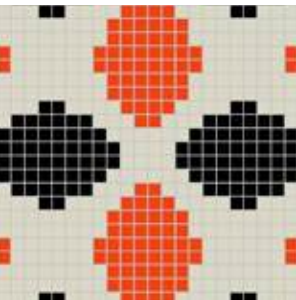
CACTUS ©
302 + 303 + 301



MECCA 2
255 + 127 + 231



SUNRISE 1 2
304 + 103 + 176



SUNRISE 2 2
101 + 231 + 326



Les Classiques

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Descubre nuestros diseños más emblemáticos.

Una colección atemporal, con propuestas elegantes y cálidas, pensadas para perdurar en el tiempo.

Patrones clásicos, armónicos y simétricos, personalizables según las necesidades de cada proyecto. Un mundo de posibilidades decorativas para lograr ambientes únicos, en los que se respira calidad, lujo y sofisticación.

Discover our most emblematic designs, Les Classiques.

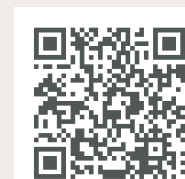
An iconic and timeless collection. Warm and elegant designs that will endure over time.

Classic, harmonious and symmetrical patterns that are entirely “hand-crafted” and can be customised to meet the needs of every project. A world of decorative possibilities to create unique environments that exude an air of warmth, luxury and sophistication.

2 4 © H | L S



Ver fotos de proyectos



See project photos

Les Classiques

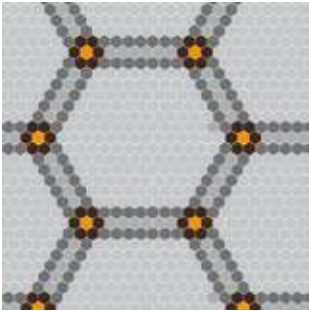
2 4 © H | L S

14 patrones clásicos, armónicos y simétricos, personalizables artesanalmente según las necesidades de cada proyecto.

Disponibles en acabado brillo o satinado (según el formato).

14 classic, harmonious and symmetrical patterns that are entirely “hand-crafted” and can be customised to meet the needs of every project.

Available in glossy or satin gloss finishes (depending on the format).



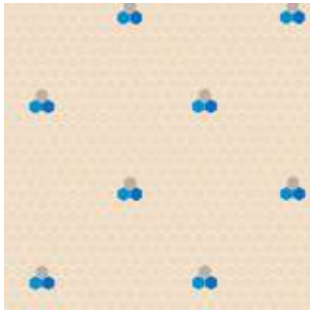
HEXÁGONOS H

306+106+260+326+163



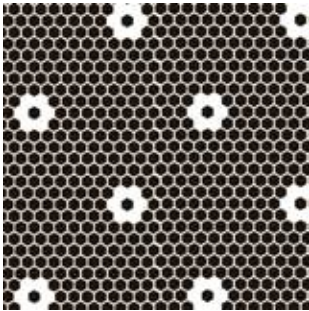
KILIM H

307+173+172+334



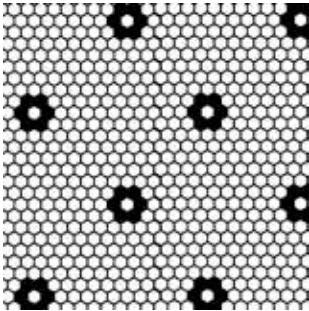
TRÉBOL H

333+327+320+240



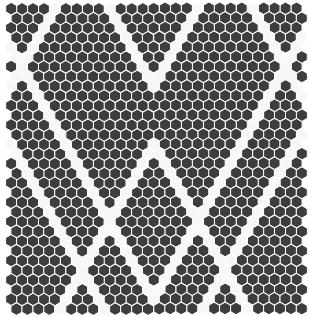
FLORES NEGRO H

101+103



FLORES BLANCO H

101+103



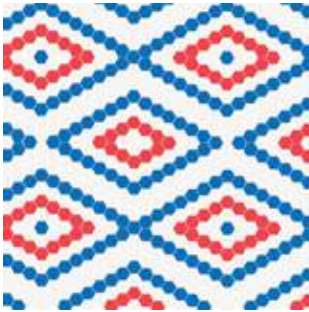
ZIGZAG H

101+103



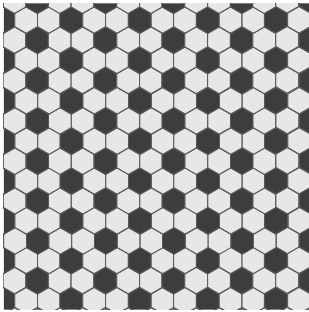
RADIAL H

327+331+101



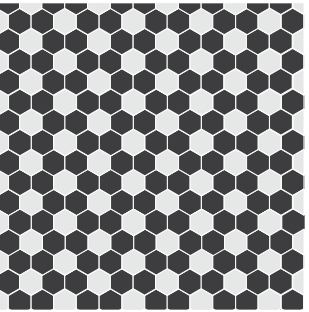
NÓRDICO H

320+103+176



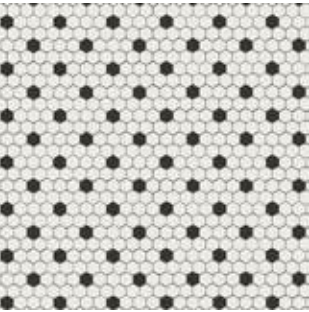
DAMERO BLANCO H ©

101+103



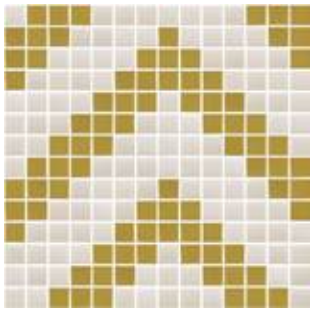
DAMERO NEGRO H ©

101+103



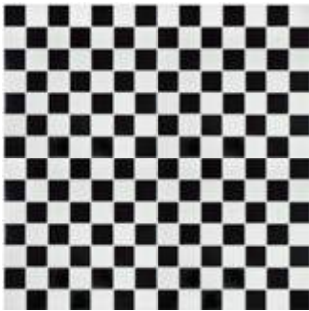
DOTS H

101+103



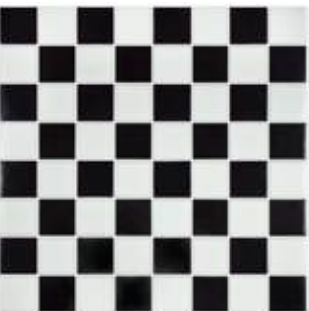
CHEVRON 2

103+307



DAMERO 2,5x2,5 2

101+103



DAMERO 4x4 4

101+103



ART FACTORY

Puedes personalizar los colores de los diseños de esta colección.

You can customize the colours of the models of this collection.



Lettering

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

SERVICIO **ART FACTORY** SERVICE

TIPOGRAFÍAS CON MOSAICO

Hisbalit presenta Lettering, la primera colección de tipografías con mosaico. Una cuidada selección que incluye 4 estilos de letras y 16 tipos de fuentes diferentes, diseñadas en formato cuadrado (2,5x2,5cm y 4x4cm), redondo y hexagonal.

Cada fuente presenta sus opciones de letras en minúscula, mayúscula y números.

¿Quieres hacer algún cambio en la letra? ¡Es posible modificar y personalizar las fuentes para adaptarse a cada proyecto!

TYPOGRAPHY IN MOSAIC TILE

Hisbalit presents 'Lettering', the first collection of typography in mosaic tile. A meticulous selection of 4 lettering styles and 16 different fonts, designed in square (2.5x2.5, 4x4), round or hexagonal formats.

Each font includes options in lower and upper letters and numbers.

Want to make changes to the letter? It's possible to modify and personalise the fonts to adapt to each project!

Contact us to discover all the options available.

2 4 © H | L



Ver fotos de proyectos



See project photos

Lettering

COLECCIÓN DISEÑO DESIGN COLLECTION

Ponemos a tu disposición una colección de más de 16 de fuentes que se pueden realizar en mosaico en formatos 2, 4, C o H.

Envíanos tu idea y la crearemos en mosaico.

We offer you a collection of more than 16 types that can be made of mosaic in format 2, 4, C or H.

Send us your idea y we will create it in mosaic.

Las fuentes de esta colección de tipografías se podrán modificar para adaptarse a cada proyecto.

Si tu diseño no se adapta a ninguno de los formatos, te proponemos un Identity, impresión en mosaico. (Ver pagina 287).

This collection of types can be modified or adjusted to each project.

If your design can't be adapted to any of our types, we offer you Identity, printing on mosaic tile. (See page 287).

PIXEL	A B C D E	a b c d e	0 1 2 3 4	 
BLOCK	A B C	a b c d	0 1 2 3	 
ÉTNIA	A B C D	a b c d	0 1 2 3	 
SIMPLE	A B C D E F G H I J	a b c d e f g h i j	0 1 2 3 4 5 6 7 8	 
GÓTICA	A B C D E	a b c d e f	0 1 2 3 4	 
NORTE	A B C D	a b c d	0 1 2 3	 
SHERIFF	A B C D E F G	a b c d e f g h	0 1 2 3 4 5 6 7	 
CHICAGO	A B C	a b c d	0 1 2 3 4	 

VOLTA	A B C D	A b c d	0 1 2 3	 
MÍNIMA	A B C D E F G	a b c d e f g	0 1 2 3 4 5 6	 
POSTER	A B C D E	a b c d	0 1 2 3 4 5	 
HERO	A B C D E F G	a b c d e f g	0 1 2 3 4 5 6 7	 
PORTA	A B C D	a b c d e	0 1 2 3 4 5	 
SPRING	A B C D E	a b c d e f g h	0 1 2 3 4 5 6 7	 
PIRATA	A B C D	a b c d e	0 1 2 3	 
FLOW	A B C	a b c d e	0 1 2 3	 



El Cormorán

Santander.

Proyecto/*Project*: El Cormorán by Sergi Arola

Fotos/*Photos*: Silvia Prellezo



Step by step

Francia.
Proyecto y fotos/*Project and photos:* Marina Devigne Interior Designer

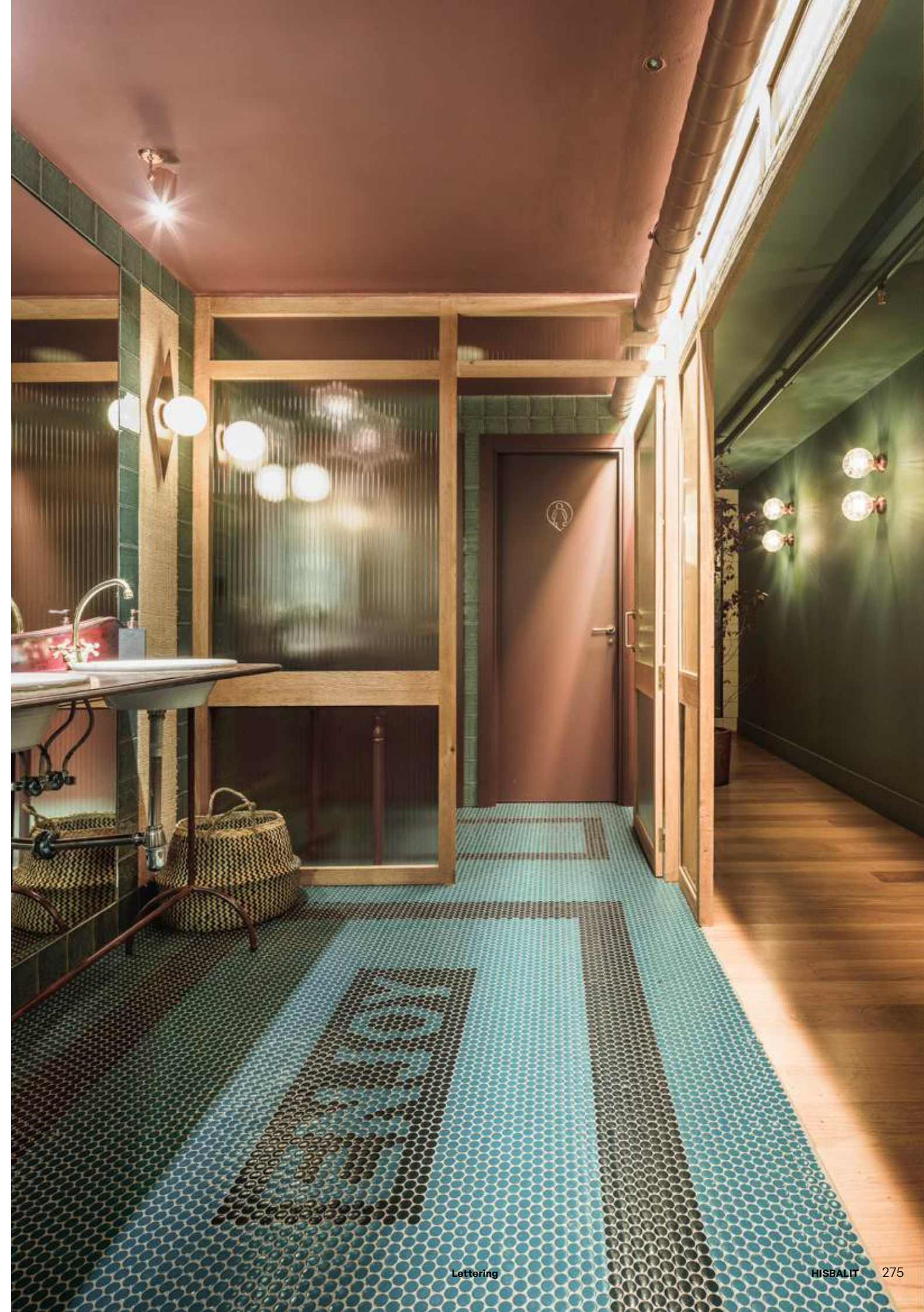


Botania

Madrid.

Proyecto/Project: Proyecto Singular

Fotos/Photos: Fernando Alda







Identity

SERVICIO **ART FACTORY** SERVICE

IMPRESIÓN EN MOSAICO VÍTREO

¿Te gustaría plasmar en mosaico fotografías, logotipos, letras, dibujos o motivos que no pueden reinterpretarse con teselas? Con Identity imprimimos cualquier idea e imagen sobre mosaico con tintas cerámicas, que permanecen inalterables con el paso del tiempo.

Creaciones únicas para ambientes llenos de estilo y personalidad.

PRINTING ON MOSAIC TILE

Would you like to imprint a mosaic tile with photographs, logos, letters, drawings or motifs that cannot be reproduced with tesserae? With 'Identity' we can imprint any image or design onto a mosaic tile using ceramic pigments that will remain unalterable over time. Unique creations for spaces bursting with style and personality.

2 4 © ™ | L M S A3



Ver fotos de proyectos



See project photos

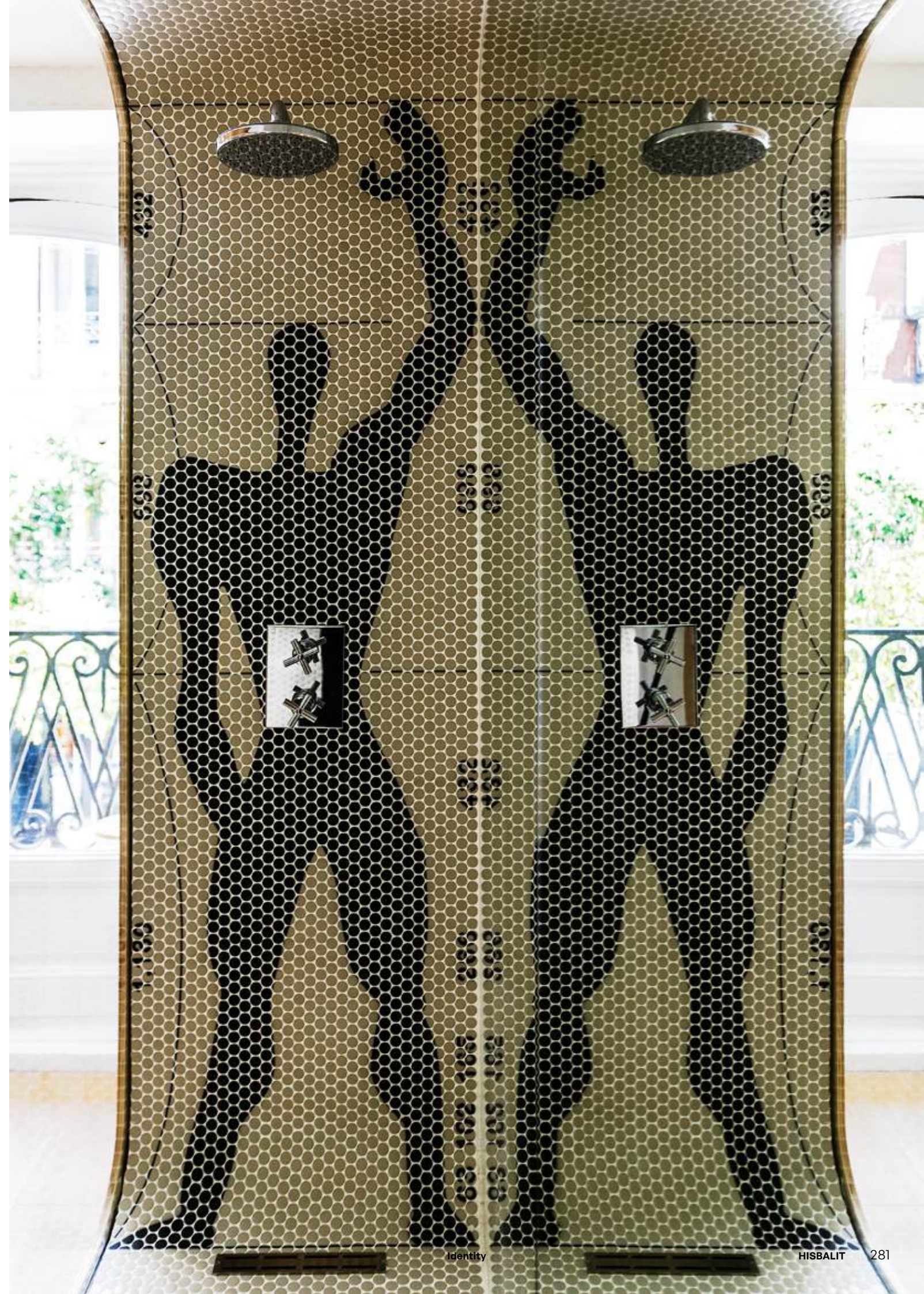
Modulor

Casa Decor 2014

Madrid.

Proyecto/Project: Zooco Estudio

Fotos/Photos: Orlando Gutiérrez





Naparbier

Barcelona.

Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán

Fotos/Photos: Xavier Vila



New York Burger

Barcelona.

Proyecto/*Project*: Proyecto Singular

Fotos/*Photos*: Fernando Alda

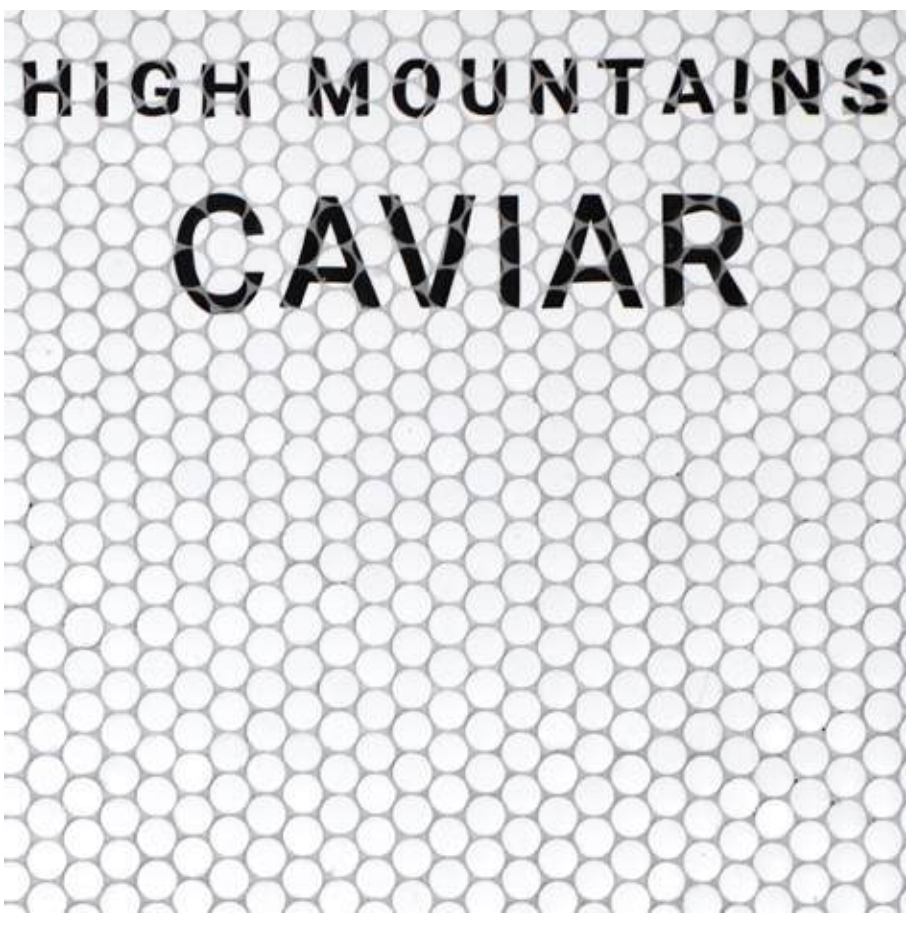


Nacarii

Barcelona.

Proyecto/Project: Miriam Barrio

Fotos/Photos: José Hevia





TÉCNICA TECHNOLOGY

- 290** Características
Characteristics
- 292** Especificaciones técnicas de los materiales
Technical specifications of materials
- 293** Tests antideslizamiento
Non-slip finishes tests results
- 294** Packing list
Packing list
- 295** Juntas con color
Coulored grouting
- 296** Materiales de agarre
Fixing materials
- 296** Materiales de rejuntado
Grouting material
- 298** Instrucciones de colocación
Installation instructions
- 299** Servicio de colocación
Installation service
- 299** Cero obras
No construction work
- 300** Starlight mosaic - información técnica
Starlight mosaic - technical info
- 301** Preguntas frecuentes
Faq
- 302** Resumen de Colecciones de Decoración:
Decoration collections summary
- 304** Créditos
Credits

CARACTERÍSTICAS
CHARACTERISTICS

FORMATOS:
FORMATS:

Icono: Icon:	2	4	©	H	R
Medidas tesela: Tessarea measures	2,5 x 2,5 cm.	4 x 4 cm.	Redondo Round	Hexagonal Hexagonal	Rectangular Rectangular
Tesela: Tessarea:					
Malla: Mesh:					
Medidas malla: Measures of mesh:	33,33 x 33,33 cm.	32,00 x 32,00 cm.	33,33 x 33,33 cm.	33,2 x 33,2 cm.	33,33 x 33,33 cm.
Numero fichas/malla Number tiles per sheet	196	64	216	216	98

ACABADOS:
FINISHES:

Icono: Icon:	L	S	M	A3	
Medidas tesela: Tessarea measures	Brillo Glossy	Satinado* Satin gloss*	Mate Matt	Antideslizante Clase 3** Non-slip Class 3**	Ondulado Ondulated
Malla: Mesh:					

* Para garantizar la perfección en la forma de las piezas y la alineación de las juntas, los formatos Hexagonal y Redondo se fabrican con ciclos de calor específicos y se suministran en acabado único Satinado.

**El acabado ANTIDESLIZANTE Clase 3, cumple con la normativa UNE-ENV 12633:2003, Rd>45 método utilizado en el CTE (Código Técnico de la Edificación) en su apartado “Seguridad frente al riesgo de caídas”.

Más sobre el acabado Antideslizante en página 293 >>

* To guarantee perfection in the shape of the mosaic and the alignment of the joints, the Hexagonal and Round formats are manufactured with specific heat cycles and supplied in a single satin-finish.

** The Class 3 NON-SLIP finish complies with UNE-ENV 12633:2003 standard, Rd>45 method, used in Spain’s CTE (Código Técnico de la Edificación / Building Technical Code) in its section “Safety against fall risk”.

Read more about Anti-slip finish in page 293. >>

RESUMEN COLECCIONES DECORACIÓN: FORMATOS Y ACABADOS DISPONIBLES
DECORATION COLLECTIONS SUMMARY: FORMATS AND FINISHES AVAILABLE

COLECCIONES: COLLECTIONS:	FORMATOS DISPONIBLES: AVAILABLE FORMATS:					ACABADOS DISPONIBLES: AVAILABLE FINISHES:					ESPESSOR: THICKNESS:	
RAW*		4										
GLACÉE	2					L						
ELEMENTS	2					L						
DOPPEL*					R		M					
UNICOLOR	2	4	©	H		L	M	S	A3			
NIEBLA	2	4	©	H		L			A3			
URBAN CHIC	2	4	©	H		L						
STONE	2	4	©	H			M					
MEZCLAS / MIXTURES*	2	4	©	H	R	L	M	S	A3			
DEGRADADOS / GRADATIONS*	2	4	©	H	R	L	M	S	A3			
STARLIGHT	2	4	©			L						

*El espesor de las piezas de las colecciones Raw y Doppel es de 5mm frente a los 4mm que tienen el resto de colecciones. Tenga en cuenta que en instalaciones que combinen Doppel o Raw con otras colecciones se observarán diferencias de calibre.
*The thickness of the pieces in Raw and Doppel collections is 5mm, whereas the thickness of the pieces in the other collections is 4mm. Please, be aware of that thickness difference when combining Doppel or Raw with other Decoration collections.

SISTEMA DE PEGADO HT-K:
HT-K ADHESION METHOD:

* HT-K es un revolucionario sistema de agarre que une, mediante un exclusivo cordón de termo polímero aditivado, todas las piezas de la placa. El resultado es una placa extremadamente resistente y dúctil, que se funde perfectamente con la superficie y garantiza unos inigualables resultados a largo plazo y un gran ahorro de tiempo y costes, tanto en instalación como en reparaciones.

La instalación es muy rápida, puesto que puede cortarse fácilmente con un cutter y permite el almacenamiento a la intemperie. Combinado con los materiales de agarre y rejunteo adecuados, HTK es el único sistema que evita que se desprendan fichas con el paso del tiempo, garantizando un resultado inalterable.

Ver Instruccioes de instalación en página 296 >>

Todas las coleccioones Hisbalit son entregadas con sistema de pegado HT-K.
All Hisbalit collections arre delivered with HT-K adhesion method.



HT-K*

* HT-K is a revolutionary fixing system that uses an exclusive thermopolymer additive bead to join all pieces of a mosaic tile. The result is a mosaic tile extremely resistant and ductile that adapts perfectly to surfaces, guarantees unmatched results over the long term and offers great savings in terms of time and money in both installation and repair.

Installation is very quick since bead can be cut easily with a Stanley knife and can be stored outdoors. Combined with the right fixing and grouting materials, HTK is the only system that

prevents tesserae from becoming detached over time, guaranteeing an inalterable result.

See Installation instructions on page 296 >>

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LOS MATERIALES:

TECHNICAL SPECIFICATIONS OF THE MATERIALS:

ICONOS DE ESPECIFICACIONES:

SPECIFICATION ICONS:

 Espesor: 4mm. Thickness: 4mm.	 Polivalente: paredes y suelo Versatile: walls and floor	 Superficie ondulada Ondulated surface
 Espesor: 5mm. Thickness: 5mm.	 Solo apto para revestir paredes Only walls covering	 Antideslizante Non-slip
 Junta: 2mm. Joint: 2mm.	 Pieza enmallada: Posibilidad de cortar pieza Mosaic mesh: Possibility of cutting tiles	 Vidrio reciclado Recycled glass
 Apto para interior y exterior Suitable for indoor and outdoor	 Destonificación controlada Controlled shade variation	

RESUMEN COLECCIONES DECORACIÓN: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DECORATION COLLECTIONS SUMMARY: TECHNICAL SPECIFICATIONS

COLECCIONES: COLLECTIONS:											
RAW		•	•		•	•	•		•	•	
GLACÉE	•		•	•		•	•	•		•	
ELEMENTS	•		•	•		•	•	•		•	
DOPPEL		•	•	•		•	•			•	
UNICOLOR	•		•	•		•	•			•	•
NIEBLA	•		•	•		•	•	•		•	•
URBAN CHIC	•		•	•		•	•	•		•	
STONE	•		•	•		•	•	•		•	
MEZCLAS / MIXTURES*	•		•	•		•	•	•		•	•
DEGRADADOS / GRADATIONS*	•		•	•		•	•	•		•	•
STARLIGHT	•		•	•		•	•			•	

TABLA DE ENSAYOS: / TESTS RESULTS TABLE:

SÍMBOLO SYMBOL	CARACTERÍSTICA TÉCNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA DE ENSAYO TEST STANDARD	CUMPLIMIENTO POR HISBALIT HISBALIT RESPONDS				
			Unicolor	Niebla	Satinado	Stone	Aqualuxe
	Absorción de agua (E) Water Absorption (E)	UNE-EN ISO 10545:3:1997	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E ≤ 0.1%	E <0.1%
	Resistencia a la abrasión profunda Resistance to deep abrasion	UNE-EN ISO 10545-6:1998	215mm ³	-	-	196mm ³	NA
	Resistencia a la helada Frost resistance	UNE-EN ISO 10545-12:1997	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists	Resiste Resists
	Resistencia a los productos químicos (bajas concentraciones) Resistance to chemicals (low concentrations)	UNE-EN ISO 10545-13:1998	ULA	ULA	ULA	ULA	LA Sin efecto visible Without visible effect
	Resistencia a los productos químicos de uso doméstico y sales para piscina Resistance to household chemicals and swimming pool salts	UNE-EN ISO 10545-13:1998	UA	UA	UA	UA	A Sin efecto visible Without visible effect
	Resistencia a las manchas Stain resistance	UNE-EN ISO 10545-14:1998	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 Class 5	Clase 5 *1 Class 5 *1
	Dureza al rayado de la superficie (según Mohs) Surface Scratch Hardness (Mohs scale)	EN-UNE 101:1991	4	5	6	5	4 *2
	Resistencia al desgaste por tránsito peatonal Abrasion resistance to pedestrian traffic	UNE 138001:2008	H6	H6	H4	H6	L1

*1 Método A: Mancha eliminada con agua corriente caliente durante 5 min y posterior secado con gamuza.
Method A: Stain eliminated with hot water for 5 minutes and then dried with a chamois.

*2 Tránsito medio con acceso directo al exterior.
Moderate traffic area with direct access to the exterior.

Normas de referencia: UNE-EN 14411 ISO 13006. Baldosas Cerámicas. Definiciones, clasificación, características y marcado.
Reference standard: UNE-EN 14411 ISO 13006. Ceramic Tiles. Definitions, classification, characteristics and marking.

TESTS ANTIDESLIZAMIENTO: / ANTI-SLIP TESTS RESULTS:

SÍMBOLO SYMBOL	CARACTERÍSTICA TÉCNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA DE ENSAYO TEST STANDARD	CUMPLIMIENTO POR HISBALIT HISBALIT RESPONDS		
			Mate	Stone	Antideslizante Non-slip finish A3
	Resistencia al deslizamiento (Péndulo) Slip resistance (Pendulum)	UNE 41901:2017 EX	USRV = 14 Clase 0 Class 0	USRV = 33 Clase 1 Class 1	USRV = 59 Clase 3 Class 3
	Ángulo crítico de deslizamiento (rampa) Resistencia al deslizamiento -pie descalzo- Critical Slip Angle (ramp) Slip resistance (barefoot)	DIN 51097:1992	Ángulo 16º Clase A Angle 16º Class A	Ángulo 23º Clase B Angle 23º Class B	Ángulo 33º Clase C Angle 33º Class C
	Ángulo crítico de deslizamiento (rampa) Resistencia al deslizamiento -pie calzado- Critical Slip Angle (ramp) Slip resistance (wearing shoes)	DIN 51130:2014	Ángulo 4,9º Angle 4,9º	Ángulo 7,7º Angle 7,7º R9	Ángulo 25,9º Angle 25,9º R11
	Coefficiente de Fricción dinámico (Método Tortus) Coefficient of Friction dynamic (Tortus method)	ISO/DIS 10545-17:1998	-	-	0,80 en seco dry conditions 0,81 en húmedo wet conditions
	Coefficiente de Fricción dinámico (DCOF) Dynamic Coefficient of Friction (DCOF)	ANSI A326:3 2017	0,22	0,53	0,69
	Coefficiente de Fricción estático Static Coefficient of Friction (SCOF)	ASTM C1028:2007	0,88 en seco dry conditions 0,48 en húmedo wet conditions	0,83 en seco dry conditions 0,57 en húmedo wet conditions	0,84 en seco dry conditions 0,71 en húmedo wet conditions

PACKING LIST

Icono: Icon:					
Medidas tesela: Tessarea measures	2,5 x 2,5 cm.	4 x 4 cm.	Redondo Round	Hexagonal Hexagonal	Rectangular Rectangular
Tesela: Tessarea:					
Malla: Mesh:					
Dimensiones de la placa Sheet dimentions	33,33 x 33,33 cm.	32,00 x 32,00 cm.	33,33 x 33,33 cm.	33,2 x 33,2 cm.	33,33 x 33,33 cm.
Nº de fichas por placa Number of tiles per sheet	196	64	216	216	98
m² por caja m² per box	2	1,54	2	2	1
Nº de placas por caja Number of sheet per box	18	15	18	18	9
Dimensiones de la caja Box dimensions	34 x 34 x 9 cm.	32 x 32 x 8 cm.	34 x 34 x 9 cm.	34 x 34 x 9 cm.	34 x 34 x 6 cm.
Peso por m² m² per weight	8 Kgs.	9,5 Kgs.	8 Kgs.	8 Kgs.	11 Kgs.
Nº de cajas por palet Number of boxes / pallet	90	90	90	90	126
Peso por palet Weight per pallet	1.440 Kgs.	1.316,7 Kgs.	1.440 Kgs.	1.440 Kgs.	1.386 Kgs.
m² por palet m² per pallet	180	138,6	180	180	126
Dimensiones del palet Pallet dimensions	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	105 x 105 x 90 cm.	120 x 110 x 120 cm.

El revestimiento Hisbalit se suministra en cajas de cartón, por lo que no debe de ser almacenado a la intemperie ni en locales muy húmedos.

Because Hisbalit tiling is supplied in cardboard boxes it should not be stored outdoors or in very humid places.

Si tienes alguna duda acerca del mosaico vítreo HISBALIT, no dudes en contactar con nuestro Departamento Comercial: comercial@hisbalit.es

También te invitamos a visitar nuestra web: www.hisbalit.com

If you have further questions regarding to HISBALIT glass mosaic, please do not hesitate to contact our Commercial Department: comercial@hisbalit.es

We also invite you to visit our web site at: www.hisbalit.com

JUNTAS CON COLOR

¡Atrévete a introducir color y déjate sorprender por los resultados!

La junta, además de cumplir su función técnica de sellar la separación entre piezas, juega un papel fundamental en la apariencia final del proyecto.

¿Buscas potenciar la geometría de las piezas?

Elige un color que contraste con el color del mosaico, de forma que cada pieza se distinga visualmente.

COLOURED GROUTING

Dare to add colour and prepare to be amazed at the results!

The grouting, apart from its functional role in sealing the separation between tiles is also a fundamental part of the final look of the project.

Want to enhance the geometric pattern of the tiles?

Choose a colour that contrasts with the mosaic tile to make each individual tile visually stand out.

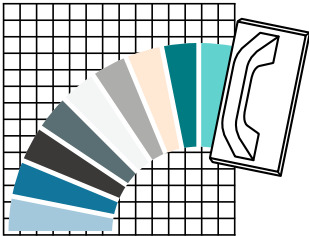


¿Buscas un efecto continuo e integrado?

Elige un tono de junta similar al color del mosaico, de forma que la juta destaque poco generando continuidad.

Looking for a continuous, integrated effect?

Chose a colour similar to the mosaic tiles so joints blend into a continuous surface.



JUN-TAS
CON COLOR

Consúltanos sobre nuestra extensa **carta de colores para juntas**.

Consult us about the extense **grouting colours palette** available.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:

INSTALLATION INSTRUCTIONS:

MATERIALES DE AGARRE

Es recomendable un cemento cola específico para productos de absorción cero, de ligantes mixtos y deformables. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 y EN 12002 C2TES1.

MATERIALES DE REJUNTADO

Para colocar mosaico, en Hisbalit recomendamos la utilización de un material de rejuntado cementoso clasificado como CG2WA por la UNE-EN 13888 o bien una junta epoxídica R2 y RT. Es especialmente importante la utilización de junta epoxídica en piscinas con clorador salino, así como en zonas húmedas y superficies en contacto permanente con suciedad.

Todos los fabricantes de cola tienen además una carta de lechadas tapajuntas coloreadas.

Especial atención al rejuntado de materiales Antideslizante clase 3 con juntas coloreadas:

Antes de rejuntar con colores que contrasten con el mosaico Hisbalit, comprobar que sea fácil de limpiar, lo que podría resultar difícil en caso de superficies de microporosidad acentuada tipo acabado antideslizante clase 3. Se aconseja realizar una prueba preventiva fuera del área de trabajo o en una pequeña zona apartada.

Antes del rejuntado de estos acabados de mosaico o en caso de altas temperaturas es aconsejable pasar una esponja húmeda para obturar dichas porosidades o enfriar la superficie, sin provocar encharques de agua dentro de las juntas.

Recomendaciones de limpieza cuando se emplean juntas coloreadas:

Eliminar el exceso de junta con una goma limpiacristales o en su defecto con la misma llana de goma específica para rejuntar, siempre en sentido diagonal. Empezar los trabajos de limpieza del mosaico en cuanto la lechada de relleno se haya espesado en la junta. Para la limpieza definitiva de la superficie utilizar una esponja grande y con suficiente espesor para evitar mermar las juntas, humedecida con agua limpia. Mantener el agua siempre limpia utilizando un cubo adecuado con rejilla y rodillos de limpieza para la esponja. Actuar en sentido rotatorio para remover la película de material endurecido sobre el mosaico. En grandes superficies es aconsejable utilizar una máquina eléctrica con rodillos de esponja. Terminar la limpieza interviniendo en sentido diagonal a las baldosas y utilizando una cantidad de agua uniforme sobre toda la superficie para evitar que se formen variaciones de tonalidad.

FIXING MATERIALS

The use of a specific adhesive mortar for zero absorption, mixed binder and deformable products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with the EN 12004 and EN 12002 C2TES1 standards.

GROUTING MATERIAL

When installing mosaic tile, Hisbalit recommends using a cementitious grouting classified as CG2WA under the UNE-EN 13888 standard or an R2 or RT epoxy grouting. It is especially important to use an epoxy grouting for salt water pools, in wet areas and fo high-traffic areas exposed to dirt and grime.

All manufacturers of tile adhesives also provide a range of coloured grouting.

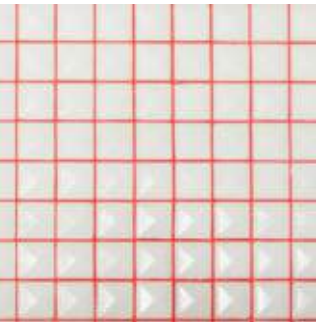
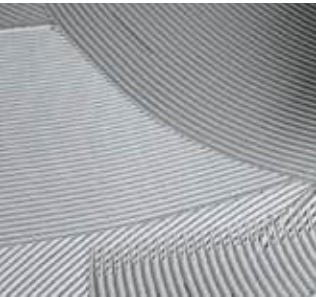
Special care must be taken when grouting grade 3 Anti-slip material with coloured grouting:

Before coloured grout that contrasts with Hisbalit mosaic tiles, verify that it is easy to clean. This may be difficult in the case of highly microporous surfaces such as Class 3 anti-slip tiles. It is recommended to make an initial test separately or in a small hidden part of the work area.

Before grouting these types of mosaic finishes, or in the case of high temperatures, it is recommended to pass a damp sponge to seal or cool the porous surface without leaving traces of water in the joints.

Recommendations for cleaning coloured grout:

Eliminate excess grout using a rubber squeegee or the same grout float diagonally across the joints. Begin cleaning the mosaic tiles when the grout has thickened in the joint. For final cleaning use a large sponge, dampened with clean water, that is thick enough to avoid disturbing the joint grouting. Keep the water clean by using an appropriate cleaning bucket with a colander and cleaning rollers for the sponge. Scrub in a circular motion to remove any hardened grout on the tiles. For large surfaces, it is recommended to use an electric grout cleaning machine with sponge rollers. Finish cleaning by scrubbing diagonally across the tiles using a uniform amount of water on the whole surface to prevent colour variations in the grout.



SUMINISTRO DE MATERIAL

El revestimiento HISBALIT se suministra en placas de 33,33 x 33,33 cm ó 32 x 32 cm, según el formato elegido, con las piezas unidas mediante PEGADO HT-K. Las teselas se presentan encoladas entre sí mediante un cordón de termo polímero aditivado, que a su vez forma una retícula. El material queda a la vista al ser colocado. Es el sistema más resistente, puesto que garantiza la unión de todas las piezas entre sí y una adherencia extra a la superficie mediante la retícula que conforma el cordón de silicona. Sistema recomendado para todo tipo de aplicaciones.

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Para lograr una buena adhesión al soporte, este debe estar totalmente limpio de polvo, grasas, pinturas, eflorescencias, lechadas, restos de yeso, o cualquier otra sustancia que pueda perjudicar la adhesión del mosaico.

El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados.

CORTES Y REMATES:

Para cortar piezas de mosaico pueden usarse las siguientes herramientas:

Tenaza de vidia: es la herramienta tradicional. Se recomienda para cortar pequeños trozos de pieza o para remates que requieren formas especiales o curvas.

Radial o amoladora: ha de ser de potencia media, tamaño pequeño y con selector de velocidad. El corte se realiza a velocidad intermedia o incluso baja, con un disco para corte de cristal de 115 mm.

Se recomienda para cortes superiores a 1cm y sin ángulos. Es la herramienta ideal para cortar piezas de mosaico en encuentros con otro material a lo largo de líneas rectas.

SUPPLY OF MATERIAL

HISBALIT tiling is supplied in 13,12 x 13,12 inch or 12,60 x 12,60 inch tiles, depending on the chosen format, and pieces are joined by HT-K CONTINUOUS ADHESION. Tesserae have a silicone bead, forming a grid, gluing them together. The material is exposed after placement. It is the most resistant system, since it guarantees the pieces are all joined and an extra adherence to the surface via the grid- shaped silicone bead. System recommended for all types of applications.

PREPARATION OF THE SURFACE

In order to obtain good adhesion to the surface, it should be totally free from dust, grease, paint, efflorescence, grout, plaster or any other substance that may affect the mosaic adhesion.

The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed.

CUTTING AND FINISHES:

The following tools can be used for cutting mosaic tiles:

Tile nippers: the traditional cutting tool, recommended for cutting small pieces of tile or for finishes requiring irregular or curved shapes.

Radial tile cutter or grinder: this should be a small sized, medium powered tool with speed control. The cutting speed should be moderate to low, using a 115 mm disk for cutting glass.

This is recommended for straight cuts greater than 1 cm in length. This is the ideal tool for cutting pieces of mosaic tile when these join with other materials along straight lines.

MATERIAL NECESARIO:

- 1: Llana dentada de diente fino de 3 mm,
- 2: Llana de esponja,
- 3: Taco de goma o madera,
- 4: Esponja,
- 5: Goma limpia cristales.



REQUIRED MATERIAL:

- 1: 3mm. notched trowel,
- 2: Sponge float,
- 3: Rubber or wood trowel,
- 4: Sponge,
- 5: Rubber window wiper.

Visita nuestra web para más instrucciones de colocación:



Visit our website for more installation instructions.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN:
INSTALACIÓN CON HT-K*

*Sistema de agarre de termo polímero aditivado HT-K

PREPARACIÓN DE LA SUPERFÍCIE:

1 - Extender con una llana dentada una capa de cemento-cola de 2 a 3 mm de espesor.



OPERACÓN DE ENCOLADO:

2 - Colocar las placas de Hisbalit sobre el cemento-cola, alineándolas y cuidando que la distancia entre ellas sea de 2mm para que todas las juntas sean iguales.



COLOCACIÓN DEL MOSAICO:

3 - Golpear con una llana de goma o madera con el fin de que penetre en la capa de cemento-cola.

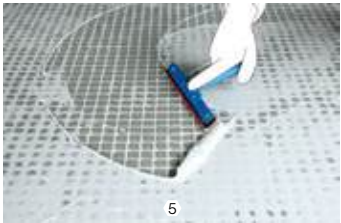


REJUNTADO:

4 - Una vez seco el cemento cola, rellenar las juntas con una llana y cemento especial para juntas.



5 - Eliminar los restos con una goma limpia cristales.



LIMPIEZA:

6 - A continuación limpiar con una esponja húmeda.



7 - Terminar la limpieza con un trapo seco.



INSTALLATION INSTRUCTIONS:
INSTALLATION WITH HT-K*

*HT-K thermopolymer additive fixing system

PEPARATION OF THE BASE:

1 - Using a notched trowel spread a layer of tile adhesive 0,07 to 0,11 inch thick.

GLUEING OPERATION:

2 - Place the Hisbalit tiles over the tile adhesive. Align the tiles taking care the distance among them matches the distance between the pieces, so that all joints are equal.

LAYING THE MOSAIC MESHES:

3 - Beat the glazed covering with a wood or rubber trowel so that it penetrates the layer of tile adhesive.

GROUTING:

4 - Once the tile adhesive is dry, fill the joints with grout and special mortar with a grout float.

5 - Remove most of it with a rubber window wiper.

CLEANING:

6 - Clean with a moist sponge.

7 - Finish cleaning with a dry cloth.

SERVICIO DE COLOCACIÓN:

Si deseas un perfecto acabado en tu proyecto, no dudes en consultar la posibilidad de colocación por nuestros instaladores de mosaico. Te haremos llegar una oferta incluyendo todo lo necesario para garantizar un perfecto acabado, para que no tengas que preocuparte de nada.



INSTALLATION SERVICE:

If you want a perfect finish for your project, remember that our mosaic installers may do the work for you. We will send you an estimate including everything needed to ensure a perfect finish, so you have nothing to worry about.



CERO OBRAS

¡Ya es posible hacer reformas SIN OBRAS!
El mosaico HISBALIT es extraordinariamente fino.
Tiene solamente 4 mm de espesor.
Se pega encima del viejo revestimiento.

TRANSFORMA TUS ESPACIOS:
sin demoler;
sin ruidos;
sin suciedad;
sin proyectos complicados;
ahorrando tiempo y dinero.

Para que la instalación sea correcta la superficie anterior debe ser estable y estar nivelada, limpia y seca. Solo así se asegurará una colocación óptima del nuevo material.

CLEAN CONSTRUCTION

Now it is possible to do renovations
WITH NO CONSTRUCTION WORK!
HISBALIT glass mosaics are extraordinarily thin,
only 4 mm thick.
It is installed over the old coating.

RENEW YOUR SPACES WITH:
no demolishing
no noise;
no dirt;
no complicated projects;
saving time and money.

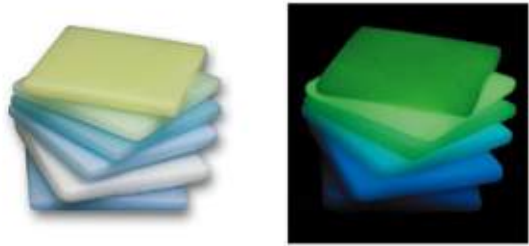
For correct installation the surface must be stable and level, clean and dry. Only in this way can an optimum installation of the new material be assured.



Visita nuestra web para más
Instrucciones de colocación:

Visit our website for more
Installation instructions.

STARLIGHT MOSAIC



INFORMACIÓN TÉCNICA:

STARLIGHT MOSAIC absorbe y almacena energía luminosa cuando es expuesto a luz, bien sea natural o artificial (fluorescente, ultravioleta, halógena).

Una vez cargado, liberará la energía absorbida de forma gradual y continua en forma de luz de color verde, azul o violeta, en función del modelo seleccionado.

No necesita baterías ni fuentes de alimentación complementarias. Se recarga completamente en unos minutos cuando se expone a la luz, pudiéndose repetir este proceso indefinidamente.

El tiempo de carga dependerá del tipo de luz al que STARLIGHT sea expuesto. La luz ultravioleta hará brillar starlight de manera inmediata y sin apenas tiempo de carga, la luz solar cargará STARLIGHT rápidamente y proporcionará una gran intensidad de emisión y la exposición a la luz fluorescente ó halógena hará necesario unos minutos adicionales de exposición para absorber la energía.

El tiempo de emisión dependerá de la luz con la que se haya cargado, del tiempo de carga y del modelo starlight elegido, y puede llegar hasta 8 horas. La intensidad de la emisión es gradual, alcanzando su punto máximo durante los primeros minutos para luego ir disminuyendo muy poco a poco a lo largo de las horas.

STARLIGHT MOSAIC es sumamente resistente a las condiciones meteorológicas, y por lo tanto idóneo para todo tipo de aplicaciones en interior y exterior como hospitales, garajes, aparcamientos, estaciones de transporte, escaleras de emergencia, colegios, discotecas, fábricas, balnearios, fachadas, etc.

Para conseguir resultados sorprendentes e ilimitados en aplicaciones decorativas (bares, restaurantes etc.) se recomienda combinar starlight mosaic con luz ultavioleta para mantener la emisión en su estado máximo de manera continuada.

TECHNICAL INFORMATION:

STARLIGHT MOSAIC absorbs and stores luminous energy when exposed to natural or artificial light (fluorescent, ultraviolet, halogen).

Once absorbed, the absorbed energy is released gradually and continually in the form of green, blue or violet light according to the model selected.

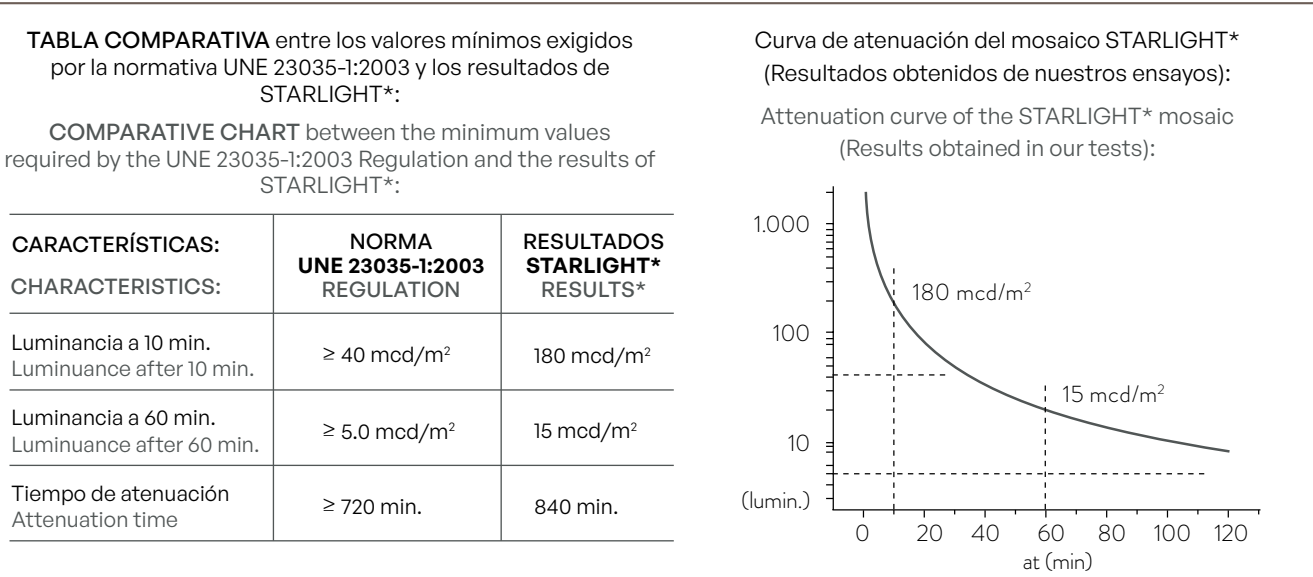
STARLIGHT requires no batteries or complementary sources of energy, recharging completely in a few minutes when exposed to light, a process that can be repeated indefinitely.

Recharging time will depend on the type of light STARLIGHT is exposed to. Ultraviolet light will cause starlight to recharge almost immediately; in sunlight it recharges quickly and provides intense light while fluorescent or halogen light will require a few more minutes of exposure time in order to absorb energy.

The duration of the emission of light will depend on the type of light absorbed, the exposure time and the starlight model, lasting for a maximum of 8 hours. The intensity of emission is gradual, reaching a maximum during the first few minutes and later diminishing gradually over time.

STARLIGHT MOSAIC is highly resistant to weather conditions, and is therefore suitable for use in all types of interior and exterior applications such as hospitals, garages, car parks, public transportation stations, emergency stairways, schools, discos, factories, spas, building facades, etc.

There are surprising and virtually unlimited possibilities for decorative applications (bars, restaurants, etc), combining starlight mosaics with an ultraviolet light to maintain a continuous and maximum emission of light.



FAQs:

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué diferencia al mosaico vítreo HISBALIT del resto de revestimientos vítreos existentes en el mercado?
HISBALIT es el mosaico vítreo más perfecto de forma del mercado. Nuestras teselas son planas y perfectamente cuadradas en sus vértices. Además la junta de HISBALIT es la más reducida, de manera que damos protagonismo al mosaico y no a la junta. Debido al uso de cristal de primera calidad, el mosaico vítreo HISBALIT no presenta manchas, poros o imperfecciones en su superficie.

¿Resiste el mosaico vítreo HISBALIT a la intemperie?
Sí, HISBALIT es totalmente inalterable al sol, lluvia, calor o frío extremo. Además es resistente a los cambios bruscos de temperatura (choque térmico).

¿Pierde el mosaico vítreo HISBALIT el color con el paso del tiempo?
No, HISBALIT es totalmente inalterable, incluso en las condiciones climáticas más adversas. No cambia su forma, textura o color.

¿Vale cualquier tipo de cemento cola para colocar el mosaico vítreo HISBALIT?
No, al ser un producto de cristal, la absorción de HISBALIT es nula. Es recomendable un cemento cola específico para producto de absorción cero. Recomendamos cementos cola que cumplan la normativa EN 12004 Y EN 12002 C2TES1.

¿Qué tipo de lechada tapajuntas es recomendable para rejuntar el mosaico vítreo HISBALIT?
Para colocar mosaico, en Hisbalit recomendamos la utilización de un material de rejuntado cementoso clasificado como CG2WA por la UNE-EN 13888 o bien una junta epoxídica R2 y RT. Es especialmente importante la utilización de junta epoxídica en piscinas con clorador salino, así como en zonas húmedas y superficies en contacto permanente con suciedad.

¿Dónde es aconsejable la utilización de mosaico vítreo HISBALIT?
El uso de HISBALIT es aconsejable como revestimiento de cualquier tipo de superficie. Piscinas, fachadas, y por supuesto, cualquier obra de interior. Debido a las características propias del vidrio es un producto de absorción nula y totalmente inalterable con el paso del tiempo.

¿Asegura el mosaico vítreo HISBALIT la estanquidad o impermeabilización en una piscina, fachada o plato de ducha?
No. La impermeabilización debe de ser un paso anterior a la colocación de HISBALIT. Sin embargo, con el uso combinado de un impermeabilizante de base, un cemento cola impermeable y una lechada tapajuntas hidrófuga conseguimos una barrera aislante totalmente segura.

¿Es apto el mosaico vítreo HISBALIT como pavimento?
Sí, HISBALIT es apto como pavimento.

¿Se raya el mosaico vítreo HISBALIT si se usa como pavimento?
No, HISBALIT resiste inalterable el paso de personas, incluso en zonas públicas de mucho tránsito. Nuestro mosaico es resistente a la abrasión superficial y a la abrasión profunda.

¿Resiste el mosaico vítreo HISBALIT la limpieza con agentes químicos?
Sí, HISBALIT es resistente a cualquier tipo de producto químico, incluso a los más agresivos.

¿Qué tipo de soporte es el más recomendable para la colocación de mosaico vítreo HISBALIT?
El soporte idóneo es un revoco fino con mortero hidrófugo. Tanto los paramentos verticales como los suelos deben estar perfectamente nivelados y raseados. Hormigón proyectado, yeso proyectado y los tableros de yeso laminados tipo pladur son también perfectamente aptos para la colocación de HISBALIT.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

What makes HISBALIT glass mosaics different from other glass tiling on the market?
HISBALIT is the glass mosaic with the most perfect shape in the market. Our tesserae are flat and perfectly square on their corners. Besides, HISBALIT joints are the most reduced, leaving the most prominent role to the mosaics rather than joints. Because we use first-quality glass, HISBALIT glass mosaic does not have any stains, pores or defects on its surface.

Does HISBALIT glass mosaic withstand outdoor conditions?
Yes, HISBALIT is totally unalterable in sun, rain or extreme heat or cold. It also withstands sudden temperature changes (thermal shock).

Does HISBALIT glass mosaic loose colour with time?
No, HISBALIT is totally inalterable, even in the most adverse climatic conditions. It does not change its shape, texture or colour.

Is any adhesive mortar appropriate to install the HISBALIT glass mosaic?
No, because it is a glass product, HISBALIT´s absorption is null. The use of a specific adhesive mortar for zero absorption products is recommended. We advise the use of adhesive mortars that comply with de EN 12004 and EN 12002 C2TES1 standards.

What type of capping grout is recommended to grout the HISBALIT glass mosaic?
When installing mosaic tile, Hisbalit recommends using a cementitious grouting classified as CG2WA under the UNE-EN 13888 standard or an R2 or RT epoxy grouting. It is especially important to use an epoxy grouting for salt water pools, in wet areas and fo high-traffic areas exposed to dirt and grime.

Where is advisable to use the HISBALIT glass mosaic?
The use of HISBALIT is advisable as tiling any type of surface. Swimming pools, facades and, of course, any type of indoor surface. Due to the characteristics of the glass it contains, it is a zero absorption product totally inalterable with time.

Does HISBALIT glass mosaic guarantee the waterproofing and tightness of swimming pools, facades or shower trays?
No. Waterproofing must be a previuos step to HISBALIT installation. However, the combined use of a waterproofing base, a waterproof adhesive mortar and a water repellent capping grout will provide us a totally isolating barrier.

Is HISBALIT glass mosaic suitable as paving?
Yes, HISBALIT is suitable for paving.

Does HISBALIT glass mosaic scratch if used as a paving?
No, HISBALIT inalterably withstands pedestrian traffic, even in areas of heavy public traffic. Our mosaic withstands surface abrasion and deep abrasion.

Does HISBALIT glass mosaic withstand chemical cleaning agents?
Yes, HISBALIT withstands any type of chemical product, even the most aggressive.

What type of surface is most recommended to install the HISBALIT glass mosaic?
The best surface is a fine coat of water-repellent mortar. Both walls and floors should be perfectly levelled and smoothed. Shortcrete, sprayed plaster and pladur-type laminated plasted boards are also perfectly suitable for installing HISBALIT.

Resumen de Colecciones de Decoración: colores, formatos y acabados disponibles

Decoration collections summary: colours, formats and finishes available

RAW

4 |

ALGODÓN	LINO	YESO	SEDA	TIERRA	YUTE	ALUMINIO	CARBÓN

GLACÉE

2 |

COCO	SESAME	VANILLE	MENTHE	FRAISE	VIOLETTE	

ELEMENTS

2 |

AURUM	COBRE	PLATINUM	MERCURIO	

DOPPEL

R | M

568	574	575	576	570	564	569	573

STONE

2 4 © | M

568	570	567	560	571	562	572	563
564							

STARLIGHT

2 4 |

STARLIGHT*	LIRA	CASSIOPEA	HÉRCULES	ORIÓN	ANDRÓMEDA	PEGASO	CENTAURO
HYDRA		CEPEUS	TUCANA	AÚRIGA	PERSEUS		

UNICOLOR

2 4 © | L M S A3

177	302	303	108	316	311	317	309
176	231	301	305	315	222	318	251
172	336	115	220	314	127	319	308
304	326	221	313	335	240	320	
166	327	332	173	333	330		103
255	325	307	212	331		306	
334	329	337	210	323		106	
324	328	321	163	322		260	101

NIEBLA

2 4 © | L A3

367	372	N173	361	152	169	174	157
130	360	118	369	368	370	371	161
364	365	362	140	363	256	366	N101

URBAN CHIC

2 4 © | L

706	708	714	500	505	720	722	723
707	705	512	713	501	712	711	704
738	504	718	719	737			

Créditos *Credits:*

Catálogo de Proyectos / *Projects Catalogue.*

© Hisbalit Hispano-Italiana de Revestimientos S.A., 2025

Diseño editorial / *Editorial design:* estudio vagoom

Créditos de proyectos y fotos / *Projects and photos credits:*

p. 13: “Casa Cabanyal”, Valencia.

Proyecto/Project: Viruta Lab. Foto/Photo: David Zarzoso.

p. 14: Hotel W Punta de Mita, Nayarit, Mexico.

Proyecto/Project: Mr. Important Design / ASET-AOMA.

Foto/Photo: Mr Important Design / ASET-AOMA.

p. 18: “The Berries Club”. Casa Decor 2020. Madrid.

Proyecto/Project: VG Living.

Foto/Photo: Paloma Pacheco Turnes y FHE.

p. 250: “Pausa”. Aseo público Casa Decor 2024.

Proyecto/Project: Rober Quiñones. Foto/Photo: Amador Toril.

p.254: Hotel Górnoslaska.

Proyecto/Project: Lázaro Rosa-Violán.

Foto/Photo: Galaktyka + Górnoslaska.

p. 258: Vivienda privada / *Private house.*

Proyecto/Project: Raúl Martins. Foto/Photo: Belén Imaz.

p.262: Vivienda privada / *Private house* Barcelona.

Proyecto/Project: NBH. Foto/Photo: Nobohome.

p.266: “Modulor”, Casa Decor Madrid 2014.

Proyecto/Project: Zooco Estudio.

Foto/Photo: Orlando Gutiérrez.

p.278: Tété Café Costura. Madrid.

Proyecto/Project: Belén López. Antioquia inteirorismo.

p. 299: “Casa Cabanyal”, Valencia. Proyecto/Project: Viruta Lab.

Foto/Photo: David Zarzoso.



ART FACTORY

Nuestro exclusivo servicio de personalización.

Diseña motivos y dibujos personalizados
o personaliza los colores de los diseños
de nuestras colecciones de diseño.

Our exclusive customization service.

Design motifs and drawings or customize
the colour of our design collections.

100% RECICLADO
PRODUCTO ECO-FRIENDLY
100% RECICLABLE



100% REICLED
ECO-FRIENDLY PRODUCT
100% RECYCLABLE

diseño y fabricación
ESPAÑOL

100%

SPANISH
design & fabrication



HISPANO ITALIANA DE REVESTIMIENTOS S.A.

Barrio Borracho, s/nº. 39110 Soto de la Marina . Cantabria . España
tel.: +34 942 578 006 | comercial@hisbalit.es | www.hisbalit.com

